

中国语言文学一级学科（0501）博士研究生培养方案

一、培养目标

总体要求：培养具有坚实学科基础和系统专业知识，视野开阔、学有专长，具有较强从事中国语言文学学术研究和学科教学能力的高级专门人才。

具体要求如下：

1. 具有较高的马克思主义理论素养，广阔的哲学人文科学的视野，良好的学术眼光、素质与能力；
2. 熟悉本学科的历史、现状、发展趋势及最新研究成果，掌握本学科所需的理论基础、知识体系和研究方法，能从事本专业具有较大难度的原创性学术研究；
3. 掌握一门或一门以上外国语，能熟练阅读本专业的外文资料，具有较宽广的国际学术视野以及必备的从事国际学术交流的能力。

二、研究方向

1. 文艺学

（1）文学批评：文学批评是本学科的主导方向，已形成“一个坚持”与“三个结合”的特点，即坚持在马克思主义理论基础上研究当代文学批评，实现基础理论与批评实践研究的结合、传统文论与现代文论研究的结合、外国文论与本土批评理论建设的结合。

（2）文学理论：该研究方向是文艺学的基础理论研究，主要研究文学理论的前沿问题、热点问题，研究文学理论的本质、审美特征、语言构成、流派思潮、创作欣赏等重大问题，研究文学理论的发展趋势等等课题。

（3）文艺美学：文艺美学方向包括马克思主义实践美学、德国古典美学、东方美学和影视美学的研究。其中实践美学研究处于国内美学研究的前沿，取得了一系列具有创新价值的学术成果，形成了鲜明的学术特色，成为国内实践美学研究的重要集体；东方美学的研究则关注文艺美学研究的本土化，影视美学在喜剧美学、电影叙事等方面取得了重要成果。

（4）古代文论：该研究方向主要研究中国古代文学批评、中国古代文论、中国古代美学的发展，研究中国古代文论的特殊范畴、方法，研究中国古代文论的现代转型等前沿问题、热点问题，也兼及中西传统文论的比较研究。

2. 语言学及应用语言学

（1）语言理论：既研究语言的基本理论问题，也运用现代语言学的理论和方法研究语言的本体问题，如语法学、语义学、语用学等。

(2) 语言应用：研究语言的应用问题，如社会语言学、文化语言学、心理语言学、计算语言学、语言教育学等方面的问题。

3. 汉语言文字学

(1) 汉语语法：运用语法学的理论方法研究汉语语法现象，探求语法规律。重点研究现代汉语各级各类语法单位的构成规则和组合规则，对各种语法现象做出科学的描写和合理的解释。

(2) 汉语语用：运用语用学及应用语言学的理论方法研究汉语语用现象，重点研究汉语修辞学、汉语教育等方面的问题。

(3) 汉语方言：本方向的研究涉及两个方面：一是汉语方言本体（语音、词汇、语法）的调查研究，一是方言学理论（如方言的形成和发展、方言的分区、方言研究的方法、方言与共同语、方言与文化、比较方言学、方言类型学等）的研究。

(4) 汉语发展史：研究汉语的发展演变过程，包括汉语历史语音研究、汉语历史词汇研究和汉语历史语法研究。

4. 中国古代文学

(1) 先秦两汉文学研究：研究先秦两汉文学的发生、发展、嬗变、本质特征、艺术成就，以及先秦两汉文学与文化的关系等学术前沿问题。

(2) 魏晋南北朝至唐代文学：研究这一历史时期各种文体的兴衰、嬗变，各种文学流派的形成、兴盛、影响，各朝代表作家的文学成就、历史地位，玄学与文学的关系、佛教对文学的影响等学术问题。

(3) 宋元文学：研究宋代文化与文学的关系、宋代诗文的艺术渊源和艺术成就、宋词兴盛的原因、艺术成就和宋代的代表词人、元曲艺术特征和艺术成就等学术问题。

(4) 明清文学：主要研究这一历史时期的叙事文学，尤其是小说、戏剧的兴衰、特征、成就及其在文学史的地位和影响等学术问题。

5. 中国现当代文学

(1) 现代中国文学之民国时期文学研究（中国现代文学研究）：本研究方向以辛亥革命前后至中华人民共和国成立之前的民国时期文学为主要研究对象，着重探讨其发生、发展的历史脉络与重要文学现象。

(2) 现代中国文学之共和国时期文学研究（中国当代文学研究）：本研究方向以中华人民共和国成立之后的共和国时期文学为研究对象，着重探讨其演进、转化的历史轨迹与重要文学现象。

能（3）现代中国文学之总体发展与交叉比较研究：从“现代中国文学”的整体性学科理念出发，在打通近、现、当代，合并两岸四地的基础上，整合其他相关学科专业，开展文学、文化、传播等多学科互补的总体发展研究与交叉比较研究。

6. 比较文学与世界文学

（1）外国文学研究方法论：重点就文学理论与批评方法（文学伦理学批评理论与实践，生态批评、性别研究与族裔文学研究），外国文学与文化，外国文学与文艺美学，外国文学与比较文学，外国文学发展前沿问题等展开研讨。

（2）欧美文学研究：以欧美文学为研究对象，重点通过对欧美经典作家作品的研讨，认识欧美文学的基本特征，探讨欧美文学中的重要学术问题，揭示欧美文学的思想和艺术价值。

（3）亚非文学研究：通过研究亚非文学的历史、文学流派与思潮、代表性作品作品，东亚文学、非洲文学等区域文学史，日本、韩国等国别文学史及小说史等，对东亚文学进行多视角、多层次的观照和梳理，对亚非文学进行多视角、多层次的观照和梳理，同时考察亚非各国文学之间以及亚非文学与欧美文学间的相互影响与接受关系。

（4）比较文学：从比较文学的基本立场与观念出发，重点研究比较文学理论与实践的前沿问题、中外文学之间的影响关系与平行关系、东西方戏剧比较研究、东西方诗歌比较研究、东西方小说比较研究等，为建设比较文学的中国学派贡献力量。

7. 中国民间文学

（1）中国神话学：该方向以中国神话的性质、形态、特征、功能、价值等文化内涵为研究对象。旨在揭示中国神话发生、发展、传承和演变的规律性，为中国民间文学理论建设提供基础，为非物质文化遗产保护和现代文化创意产业发展探寻道路。

（2）中国故事学（含传说学）：该方向以古今中国民间叙事为研究对象，从美学、母题分析、跨文化比较等多角度，揭示中国民间叙事的文化内涵、艺术特质以及中国各民族、中国和外国民间叙事之间的联系与异同，探究民间叙事的创作、传承、传播与演变规律。

（3）民间文化与作家文学：该方向研究民间文化在中国作家叙事文学中存在的形态、方式、功能、作用等，探讨民间文化对作家文学的影响及其意义。从神话、民间传说、民间故事、民歌、民间语言、民间文艺思潮等不同角度审视民间文化对中国作家叙事文学的具体影响，总结中国叙事文学发展中的雅俗互动规律。

8. 对外汉语教学

（1）对外汉语教学理论：主要研究对外汉语教学中的理论问题，包括语言学

习理论、语言教学理论、对外汉语教学中的跨文化交际理论等。

(2) 对外汉语教学法：主要研究汉语作为第二语言的教学方法，包括教学的总体设计、教材编写、课堂教学、课外语言实践活动、对语言学习能力和实际语言水平的测试等教学环节的宏观和微观研究、理论和实践研究。

9. 文化传播学

(1) 文学传播：该方向以文学院中国现当代文学专业、文艺学专业和传播学专业为学科依托，对文学与传媒、影视文学改编、大众文化、电影文学史、网络舆论传播、传媒预警、新媒体传播等传播前沿领域展开相关研究。

(2) 出版文化：该方向联合新闻与传播系编辑出版专业与校出版社的研究人员，关注数字时代出版事业理论发展前沿问题，研究领域以编辑出版为特色，包括出版文化的历史脉络、出版产业的制度优化研究以及科技变革与出版产业等。

(3) 影视文化：该方向由广播电视专业和影视文学专业的科研团队构成，研究领域包括电影理论、电视理论、影视批评、电影电视市场研究、影视文化传播媒介、技术发展与相关文化产业研究、国际影视文化交流、影视文化史等。

(4) 媒介伦理与传播实务：该方向由具有业界背景的科研团队构成，关注媒介传播中的伦理问题，以实践中发现问题带动学术研究为特色，同时结合大数据、传播学研究方法、以及媒体管理实务进行研究，研究领域包括 媒介伦理的发展及流变、媒介公信力研究、大数据在传播中的应用、网络背景下媒介伦理的变化与衍生文化等。

三、基准学制、学习年限与总学分

博士生基准学制为四年，最长学习年限为六年，总学分 16-18 学分（16 学时/学分）。其中课程学习 1 年（课程学习兼顾实践活动和学位论文的前期工作），论文工作时间一般不少于 2 年。完全符合毕业条件的允许提前半年或一年毕业。

四、课程设置

课程设置分公共必修课、一级学科必修课、二级学科必修课、选修课、教学实践及学术活动五个部分。其中公共必修课为二门：“第一外国语”和“中国马克思主义与当代”，4 学分；一级学科必修课一门，2 学分；二级学科必修课 2-4 门，4-8 学分；方向选修课任意；教学实践及学术活动 4 学分。课程学习实行学分制，总学分 16-18 学分，其中实践环节 4 学分，课程学习 12-14 学分。课程设置和教学进度按四年基准学制安排。具体课程信息见《中国语言文学一级学科博士研究生课程设置表》。

五、实践环节

研究生实践环节分教学实践和学术实践两部分：

1、教学实践

以本科学生为对象，通过教学第一线的实践工作，培养博士研究生的教学能力。教学实践的主要形式有：1. 讲授本科生课程的某个章节或某个专题；2. 协助主讲教师辅导、答疑或评改作业；3. 主持课堂讨论；4. 指导论文写作等。

教学实践安排在第2学期，时间为4周，应至少完成10课时或相当此工作量的教学工作。成绩合格者计2学分。入校前曾在高校任教并有一年以上教龄者，可免教学实践。

2、学术实践

博士生在校期间须积极参加过国内外各种学术活动和学术交流，不断提高其专业水平和实践能力。具体形式包括：①学术讲座；②学术报告；③学术会议等。

博士生在学期间，必须至少参加8次学术活动，学生本人须将有关情况记入《华中师范大学研究生参加学术活动登记表》。学业结束前，由导师对其进行考评。成绩合格者计2学分。

六、科学研究

博士研究生在校学习期间，必须结合课程学习、论文写作以及本人或导师的相关研究课题，积极开展学术研究与学术写作，撰写课程论文以及学术会议论文。应至少完成3篇课程论文、2篇学年论文。在毕业前至少有2篇专业学术论文在CSSCI来源期刊上公开发表（1篇正刊加1篇扩展版或集刊），并且要求是在校期间的科研成果。发表论文的研究生必须是第一作者或除导师以外第一作者，署名单位必须是华中师范大学，文献综述和论文摘要不计在其内。

七、学位论文

本学科博士研究生学位论文写作与答辩必须经由以下几个环节，且满足以下基本要求：

1. 选题。学位论文的选题要做到个人选择与导师指导相结合，应能体现本学科领域的前沿性和创新性，且具有较大的科研工作量与学术难度。

2. 开题。开题报告应经由本人导师审阅后提交，并召开开题报告会，由博士生指导小组全体成员参与论证、审定，并提出修正、补充和调整等建议。开题报告时间应于第二学期末或第三学期初进行，原则上不晚于第三学期末。

3. 写作。开题报告通过后方可进入论文写作。论文写作时间不少于2年。其间，导师必须随时检查论文写作进度、质量等，并提出修正、补充和调整意见，

并有权决定论文是否可以或何时可以提交预答辩。

4. 预答辩。在提交定稿论文送盲评前至少 40 天，要进行论文预答辩，预答辩通过方可送审论文。

5. 答辩。提交答辩的论文须满足学校声明的各项要求与条件，且须按学校统一规定的时间、程序、方式等进行。

八、培养方式

1. 参加导师主持的课题研究；
2. 课程学习和研讨并重；
3. 定期进行读书报告会；
4. 围绕论文写作和研究专题调研、讨论。

九、必读文献

书目、期刊清单附于培养方案之后，具体见《中国语言文学一级学科博士研究生文献阅读主要书目和期刊目录》。

十、其他规定

1、凡本培养方案规定的学习科目均须考核。考核方式、成绩评定标准以及有关要求，按《华中师范大学关于研究生考核及成绩管理的暂行规定》执行。

2、博士生必须根据本学科培养方案，在导师指导下，结合本人情况，在入学后四周内，制订出个人学习（培养）计划。个人学习（培养）计划经导师和专业指导组组长审定后，提交到研究生管理系统中。

3、本专业博士生培养方案和博士生个人培养计划完成与否，是审定博士生能否毕业和授予学位的依据。

中国语言文学一级学科博士研究生课程设置表

课程类别		课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	备注
学位课程	公共必修课程	000000000000103	中国马克思主义与当代	32	2	1	博士生必修
		000000000000115	第一外国语	64	2	1、2	博士生必修
	一级学科必修课程	51000501000101	文学研究方法论	32	2	2	选修1门
		51000501000102	语言研究方法论	32	2	1	
	二级学科必修课程	51000501000109	马克思主义文学批评	32	2	1	文艺学
		51000501000157	中国古代文学批评研究	32	2	1	
		51000501000168	文论与文化研究典籍精读	32	2	2	
		51000501000171	西方现代文论与批评著作研读	32	2	2	
		51000501000117	应用语言学	32	2	1	语言学及应用语言学
		51000501000115	现代语言学	32	2	2	
		51000501000118	语料库与语言研究	32	2	2	
		51000501000114	现代汉语语法研究	32	2	1	汉语言文字学
		51000501000108	汉语历史语法研究	32	2	1	
		51000501000120	中国古代文学史专题研究	32	2	1	中国古代文学
		51000501000140	文学史料学	32	2	1	
		51000501000119	中国当代文学研究的问题与方法	32	2	1	中国现当代文学
		51000501000103	20世纪中国经典作家研究	32	2	1	
		51000501000126	中国新诗研究	32	2	2	
		51000501000200	现代中国的文学与思想	32	2	2	
		51000501000111	文学伦理学批评	32	2	1	比较文学与世界文学
		51000501000160	比较文学与世界文学研究综论	32	2	1	
		51000501000161	现代主义文学研究	32	2	1	
		51000501000163	外国文学前沿问题研究	32	2	2	
		51000501000123	中国民间文艺学学术史	32	2	1	中国民间文学
		51000501000124	中国神话研究	32	2	2	
		51000501000110	文化传播学专题研究	32	2	1	传播学
		51000501000104	出版文化与产业研究	32	2	1	
		51000501000164	经典电影理论著作阅读与研讨	32	2	1	
		51000501000107	汉外语言对比研究	32	2	1	对外汉语教学
		51000501000106	对外汉语教学理论研究	32	2	2	
		51000501000105	对外汉语教学法研究	32	2	2	
选修课堂		51000501000142	现代汉语语用研究	32	2	2	语言学文字学
		51000501000141	现代汉语方言研究	32	2	2	
		51000501000130	汉语历史词汇研究	32	2	2	
		51000501000172	汉语复句研究	32	2	2	
		51000501000129	汉代经学与文学研究	32	2	1	中国古代文学
		51000501000147	元明清文学专题研究	32	2	1	

	51000501000136	魏晋玄学与文学专题研究	32	2	2	比较文学与 世界文学
	51000501000133	美国文学与文化	32	2	2	
	51000501000156	《圣经》文学研究	32	2	2	
	51000501000134	民间文学与作家文学关系研究	32	2	1	中国民间 文学
	51000501000167	文创产业与民间文化遗产	32	2	1	
	51000501000158	非物质文化遗产研究	32	2	2	
	51000501000138	文化传播学前沿研究	32	2	1	文化传播 学
	51000501000165	文化传播与文化安全专题研究	32	2	2	
	51000501000166	跨文化传播学专题研究	32	2	2	
实践 (必修)	00000000000102	科研实践、挂职锻炼及学术活动	64	4	1-5	所有博士

- 说明：**1. “公共必修课”和“一级学科必修课”为必修课程，“实践”为必修。
2. 二级学科必修课程（专业必修课）开设 2-4 门，至少必修 1 门，2-6 学分。
3. 选修课程开设不少于 3 门。
4. “备注”栏为各门课程的修读对象。

中国语言文学一级学科博士研究生文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
1	《文艺对话集》	[古希腊]柏拉图著，朱光潜译，北京：人民文学出版社，1963年	“文艺学”专业必读
2	《诗学》	[古希腊]亚里士多德著，罗念生译，人民文学出版社，1962年	
3	《判断力批判》	[德]康德著，宗白华译，北京商务印书馆，2009年。	
4	《美学》	[德]黑格尔著，朱光潜译，商务印书馆，2009年。	
5	《文学理论》（修订版）	[美]韦勒克、沃伦著，刘象愚等译，江苏教育出版社，2005年。	
6	《文心雕龙》（范文澜注《文心雕龙注》）	刘勰著，人民文学出版社，1958年。	
7	《沧浪诗话》（郭绍虞《沧浪诗话校释》）	严羽著，人民文学出版社，1983年	
8	《人间词话》	王国维著，黄霖等导读，上海古籍出版社，1998年。	
9	《二十世纪西方文学理论》	[英]伊格尔顿著，伍晓明译，陕西师范大学出版社，1987年。	
10	《当代文学理论导读》	[英]塞尔登、威德森：，刘象愚译，北京大学出版社，2006年。	
11	《二十世纪文学评论》（上下册）	[英]戴维·洛奇著：葛林译，上海：上海译文出版社，1987年。	
12	《文学理论》	[美]卡勒著，李平译，辽宁教育出版社，1998年。	
13	《论解构：结构主义之后的理论与批评》	[美]卡勒著，陆扬译，中国社会科学出版社，1998年。	
14	《文学批评理论——从柏拉图到现在》	[英]塞尔登主编，刘象愚，陈永国等译，北京大学出版社，2000年	“文艺学”专业选读
15	《知识考古学》	[法]福柯著，谢强、马月译，三联书店，2003年。	
16	《近代文学批评史》（5~8卷）	[美]雷纳·韦勒克著，杨岂深、杨自伍译，上海译文出版社，1997年。	
17	《东方学》	[美]爱德华·W·萨义德著，王宇根译，北京：三联书店，1999年。	
18	《詹姆逊文集》（1-5卷本）	[美]詹姆逊著，王逢振主编，王逢振等译，中国人民大学出版社，2004-2010年。	
19	《巴赫金全集》（1-6卷）	[苏]巴赫金著，钱中文主编，李兆林、夏忠宪等译，河北教育出版社，1998年。	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
20	《中国的文学理论》	[美]刘若愚著, 田守超、饶暑光译, 四川人民出版社, 1987 年。	
21	《现代西方哲学十五讲》	张汝伦著, 北京大学出版社, 2003 年。	
22	Introduction to Literature, Criticism and Theory	Andrew Bennett and Nicholas Royle, 2d ed. London :Prentice Hall, 1999.	
23	Literary Criticism: An Introduction To Theory and Practice	Charles E. Bressler, London :Prentice Hall. 3th ed. 2003.	
24	Critical Theory and Practice: A Course Book.	Keith Green and Jill Lebian, London: Routledge, 1996.	
25	A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory.	Raman Selden, Peter Widdowson and Peter Brooker, 4th ed. Foreign Language Teaching and Research Press & Pearson, 2004.	
26	Grounds of Literary Criticism	Suresh Rava, University of Illinois Press. 1998.	
27	Literary Theory:the Basics	Hans Bertens, London and New York: Routledge. 2001.	
28	《普通语言学教程》	索绪尔著, 商务印书馆, 1980 年	“语言学及应用语言学” 方向必读
29	《语言论》	布龙菲尔德著, 商务印书馆, 1990	
30	《现代语言学教程》(上下)	霍凯特著, 北京大学出版社, 1986、1987 年	
31	《句法结构》	乔姆斯基著, 中国社会科学出版社, 1979 年	
32	《句法理论的若干问题》	乔姆斯基著, 中国社会科学出版社, 1986 年	
33	《语言学史概要》	岑麒祥著, 北京大学出版社, 1988	
34	《语言学说史》	康德拉绍夫著, 武汉大学出版社, 1985	
35	《现代语言学流派》	冯志伟编著, 陕西人民出版社, 1999	
36	《普通语音学纲要》	罗常培、王均编著, 商务印书馆, 1981	
37	《西方现代语言哲学》	周忠昌著, 上海人民出版社 1992	
38	《语义学》	利奇著, 上海外语教育出版社, 1987	
39	《词汇学简论》	张永言著, 华中工学院出版社, 1982	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
40	《语用学概论》	何自然编著, 湖南教育出版社, 1988	
41	《心理语言学》	桂诗春编著, 上海外语教育出版社, 1985	
42	《当代社会语言学》	徐大明等, 中国社会科学出版社, 1985	
43	《文化语言学》(增订本)	邢福义主编, 湖北教育出版社, 2000	
44	《应用语言学导论》	科德著, 上海外语教育出版社, 1983	
45	《计算语言学概论》	俞士汶主编, 商务印书馆, 2003	
46	《语料库语言学》	黄昌宁、李涓子编著, 商务印书馆, 2002	
47	《语言学中的逻辑》	奥尔伍德等著, 河北人民出版社, 1984	
48	《语言逻辑分析(语言学家关注的一切逻辑问题)》	麦考莱著, 杭州大学出版社 1989	
49	《文字的产生和发展》	伊斯特林著, 北京大学出版社, 1987	
50	《20 世纪中国语言学方法论》	陈保亚著, 山东教育出版社, 1999	
51	《语言学方法论》	桂诗春等著, 外语教学与研究出版社, 1997	
52	《汉语和汉语研究十五讲》	陆俭明、沈阳, 北京大学出版社, 2003	
53	《语言学前沿与汉语研究》	刘丹青主编, 上海教育出版社, 2005	
54	《汉语语法学》	邢福义著, 东北师范大学出版社 1997	
55	《语法讲义》	朱德熙著, 商务印书馆 1982	
56	《语言学前沿与汉语研究》	刘丹青主编, 上海教育出版社, 2005	
57	《应用语言学》	刘涌泉、乔毅编著, 上海外语教育出版社, 1991	“语言学及应用语言学” 方向选读
58	《对外汉语教学概论》	赵金铭主编, 商务印书馆, 2005	
59	《语言教学分析》	麦基著, 北京语言学院出版社 1991	
60	《历史语言学》	徐通锵著, 商务印书馆 1991	
61	《中国语言学现状与展望》	许嘉璐等主编, 外语教学与研究出版社, 1996	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
62	《二十世纪的中国语言学》	刘坚主编, 北京大学出版社, 1998	
63	《中国语法学史稿》	龚千炎著, 语文出版社, 1987	
64	《语义学》	徐烈炯著, 语文出版社, 1995	
65	《汉语语义学》	贾彦德著, 北京大学出版社, 1999	
66	《生成语法理论》	徐烈炯著, 上海外语教育出版社, 1988	
67	《汉语语法分析问题》	吕叔湘著, 商务出版社, 1979 年	“汉语言文学 字学”专业必 读
68	《语法讲义》	朱德熙著, 商务印书馆 1982 年	
69	《汉语语法学》	邢福义著, 东北师范大学出版社 1997	
70	《汉语复句研究》	邢福义著, 商务印书馆, 2001 年	
71	《语言教育论》	汪国胜主编, 华中师范大学出版社 2006 年	
72	《文化语言学》(增订本)	邢福义主编, 湖北教育出版社, 2000	
73	《现代汉语语法研究教程》	陆俭明著, 北京大学出版社 2004	
74	《汉语方言学导论》	游汝杰著, 上海教育出版社, 2000	
75	《汉语方言学》	李如龙著, 高等教育出版社, 2001	
76	《汉语功能语法研究》	张伯江、方梅著, 江西教育出版社, 1996 年	
77	《汉语语法史》	王力著, 商务印书馆, 1989 年	
78	《中国语历史文法》	太田辰夫著, 蒋绍愚等译, 北京大学出版社, 1987 年	
79	《文字学概要》	裘锡圭著, 商务印书馆, 1988 年	
80	《语义学》	[英]杰弗里·N·利奇著, 李瑞华等译, 上海外语教育出版社, 1987	
81	《语用学教程》	索振羽著, 北京大学出版社, 2000	
82	《中国语文》《方言》《世界汉语教学》《外语教学与研究》《汉语学报》《语言研究》等		

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
83	《汉语方言概要》	袁家骅, 语文出版社, 2001 年	“汉语言文字学”专业选读
84	《不对称和标记论》	沈家煊著, 江西教育出版社, 1999	
85	《语法调查研究手册》	刘丹青编著, 上海教育出版社, 2008 年	
86	《汉语语音史》	王力著, 中国科学出版社, 1985	
87	《诗集传》	朱熹, 上海古籍出版社 1983 年	“中国古代文学”专业必读
88	《左传集解》	杜预, 上海古籍出版社 1978 年	
89	《孟子正义》	焦循, 中华书局 1986 年	
90	《庄子集释》	郭庆藩, 中华书局 1961	
91	《韩非子集解》	王先慎, 中华书局 1985 年	
92	《楚辞补注》	洪兴祖, 中华书局 1983 年	
93	《文选》	萧统编、李善注, 中华书局 1977 年影印本	
94	《文心雕龙注》	刘勰撰、范文澜注, 人民文学出版社 1958 年	
95	《文史通义校注》	章学诚撰、叶瑛注, 人民文学出版社 1985 年	
96	《诗品集注》	鍾嶸撰、曹旭注, 上海古籍出版社 1993 年	
97	《中国小说史略》	鲁迅, 人民文学出版社 1973 年	
98	《宋元戏曲史》	王国维, 上海古籍出版社 1997 年	
99	《敦煌变文集》	王重民, 人民文学出版社 1957 年	“中国古代文学”专业选读
100	《敦煌变文集补编》	周绍良、白文化, 北京大学出版社 1989 年	
101	《敦煌变文校注》	黄征、张涌泉, 中华书局 1997 年	
102	《敦煌变文论文录》	周绍良、白文化, 上海古籍出版社 1982 年	
103	《敦煌古籍叙录》	王重民, 商务印书馆 1958 年	
104	《敦煌艺术叙录》	谢稚柳, 上海古籍出版社 1996 年;	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
105	《英藏敦煌文献》	四川人民出版社 1990—1995 年	
106	《上海博物馆藏敦煌吐鲁番文献》	上海古籍出版社 1993 年	
107	《北京图书馆藏敦煌文献》	上海古籍出版社 1996 年	
108	《敦煌赋校注》	伏俊琰，肃人民出版社 1994 年	
109	《敦煌赋汇》	张锡厚江苏古籍出版社 1996 年	
110	《敦煌赋汇》	张锡厚，苏古籍出版社 1996 年；	
111	《王梵志诗校注》	项楚，海古籍出版社 1990 年；	
112	《敦煌文学丛考》	项楚，上海古籍出版社 1997 年	
113	《鲁迅辑录古籍丛编》	人民文学出版社 1999 年	
114	《唐前志怪小说辑释》	李剑国，上海古籍出版社 1986 年	
115	《搜神记校注》	汪绍楹，中华书局 1979 年	
116	《中国小说史略》	鲁迅，人民文学出版社 1973 年	
117	《宋元戏曲史》	王国维，上海古籍出版社 1997 年	
118	《中国中古文学史》	刘师培，人民文学出版社 1959 年	
119	《中国文学批评通史》	王运熙、顾易生，上海古籍出版社 1989 年	
120	《魏晋南北朝文学思想史》	罗宗强，中华书局 1997 年	
121	《隋唐五代文学思想史》	罗宗强，中华书局 1998 年	
122	《文艺研究》、《文学评论》、《文学遗产》等学术期刊		
123	《古希腊文学史》	[英]默雷，上海译文出版社，2007	《比较文学与世界文学》专业必读
124	《十九世纪文学主潮》	勃兰兑斯，人民文学出版社 1997	
125	《欧洲文学史》	李赋宁主编，商务印书馆，1999、2001 年	
126	《剑桥美国文学史》	[美]伯科维奇主编，孙宏主译，北京：中央编译出版社，2005 年	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
127	《新编美国文学史》	刘海平、王守仁主编，上海：上海外语教育出版社，2002 年	
128	《英国二十世纪文学史》	王佐良、周珏良著，外语教学与研究出版社，1994 年	
129	《英国文学史》	苏联科学院高尔基世界文学研究所编 缪灵珠等译	
130	《20 世纪外国文学史》(5 卷)	吴元迈主编，译林出版社、凤凰出版社，2004 年	
131	《柏拉图文艺对话录》	柏拉图	
132	《诗学》	亚里斯多德著，罗念生译，人民文学出版社，1982 年	
133	《英语诗歌形式导论》	聂珍钊著，中国社会科学出版社，2007 年	
134	《文学伦理学批评及其他》	聂珍钊著，华中师范大学出版社，2012 年	
135	《西方喜剧美学的现代发展与变异》	苏晖著，华中师范大学出版社，2005 年	
136	《比较文学概论》	曹顺庆主编，中国人民大学出版社，2011 年	
137	《多维视野中的比较文学研究》	邹建军著，长江文艺出版社，2009	
138	《西方美学史》	朱光潜著，人民文学出版社，2002	
139	《中西比较诗学体系》	黄药眠、童庆炳主编，人民文学出版社，1991 年	
140	《比较文学教程》	胡亚敏主编，华中师范大学出版社，2011 年	
141	《比较诗学》	厄尔·迈纳著，王宇根等译，中央编译出版社，1998 年。	
142	《近代文学批评史》(1-4 卷)	韦勒克著，杨自伍译，上海译文出版社，2009 年	
143	《日本小说史》	叶渭渠著，北京大学出版社 2009 年版	
144	《中国文学与日本文学》	铃木修次著，东京书籍 1979 年版。	
145	《中岛敦文艺研究》	李俄宪著，日本新泻希望社 2001	
146	《外国文学研究》	华中师范大学文学院	
147	《外国文学评论》	中国社科院外文所	
148	《中国比较文学》	季刊	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
149	《中国社会科学》	中国社会科学院主办	
150	《文艺研究》	中国艺术研究院主办	
151	《文学评论》	中国社会科学院文学研究所主办	
152	Modern Fiction Studies	Purdue University	“比较文学 与世界文学” 专业选读
153	POETICS TODAY Quarterly	DUKE UNIV PRESS	
154	CRITICAL QUARTERLY	WILEY-BLACKWELL	
155	COMPARATIVE LITERATURE Quarterly	DUKE UNIV PRESS	
156	CONTEMPORARY LITERATURE Quarterly	UNIV WISCONSIN PRESS	
157	NEW LITERARY HISTORY Quarterly	JOHNS HOPKINS UNIV PRESS	
158	PHILOSOPHY AND LITERATURE Semiannual	JOHNS HOPKINS UNIV PRESS	
159	《20 世纪中国民间文学学术史》	刘锡诚，河南大学出版社	“中国民间 文学”专业必 读
160	《中国神话史》	袁珂，上海文艺出版社	
161	《神话解读》	陈建宪，湖北教育出版	
162	《世界民间故事分类学》	(美) 斯蒂·汤普森，上海文艺出版社，1991 年版	
163	《比较故事学》	刘守华，上海文艺出版社	
164	《中国民间故事史》	刘守华，湖北教育出版社 1999 年	
165	《口头诗学：帕里—洛德理论》	弗里，社会科学出版社，	
166	《二十世纪中国民俗学经典丛书》	钟敬文，学苑出版社	
167	《马、恩、列、斯论历史科学》	黎澍，人民出版社	
168	《理解媒介》	麦克卢汉，中国人民大学出版社	
169	《金枝》	弗雷泽，中国民间文艺出版社	
170	《原始文化经典译丛》	刘魁立，广西师范大学出版社	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
171	民族文学研究	中国社会科学院主办	“中国民间文学”专业选读
172	民俗研究	山东大学主办	
173	文化遗产	中山大学主办	
174	文学遗产	中国社会科学院主办	
175	文学评论	中国社会科学院	
176	民间文化论坛	中国民间文艺家协会	
177	文化研究	中国人民大学主办	
178	哲学研究	中国社会科学院主办	
179	宗教研究	中国社会科学院主办	
180	民族艺术	广西民族事务委员会	
181	中国社会科学	中国社会科学院主办	
182	人类学	中国人民大学主办	
183	民族学	中国人民大学主办	
184	社会学	中国人民大学主办	
185	《汉语语法学》	邢福义著，东北师范大学出版社，1997 年	“对外汉语教学”专业必读
186	《文化语言学》(增订本)	邢福义主编，湖北教育出版社，2000 年	
187	《语言教育论》	汪国胜主编，华中师范大学出版社 2006 年	
188	《对外汉语教学概论》	赵金铭，商务印书馆，2004 年	
189	《对外汉语教育学引论》	刘珣，北京语言文化大学出版社，2000 年	
190	《对外汉语发展概要》	吕必松，北京语言大学出版社，2002 年	
191	《中国文化概论》	张岱年等，北京师范大学出版社	
192	《现代汉字学纲要》(增订本)	苏培成，北京大学出版社，2004	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
193	《外语教学与研究》《世界汉语教学》《语言教学与研究》等期刊		
194	《对比语言学》	许余龙, 上海外语教育出版社, 2002 年	“对外汉语教学”专业选读
195	《词汇》	郭良夫, 商务印书馆, 2012 年	
196	《普通话语音常识》	徐世荣, 语文出版社, 1999 年	
197	《理解媒介——论人的延伸》	【加】马歇尔·麦克卢汉; 何道宽译, 商务印书馆	“文化传播”专业必读
198	《数字麦克卢汉》	【美】保罗·莱文森; 何道宽译, 社科文献出版社	
199	《人类交流与传播》	周晓明, 上海文艺出版社	
200	《媒介伦理》	【美】克利福德·G·克里斯琴斯, 中国人民大学出版社	
201	《出版产业研究》	周蔚华著, 中国人民大学出版社	
202	《中国现代电影文学史》	周晓明, 高等教育出版社	
203	《电视研究》	中央电视台	
204	《新闻与传播研究》	中国社会科学院新闻与传播研究所	
205	出版发行研究	中华人民共和国新闻出版总署, 中国出版学研究所	
206	国际新闻界	中国人民大学	
207	出版业	人大复印资料	
208	《中国影视传播史纲》	岳淼, 中国传媒大学出版社	“文化传播”专业选读
209	《中国出版通史》(九卷本)	肖东发等著, 中国书籍出版社	
210	《中国出版文化史研究书录》	范军著, 河南大学出版社 2011 年版	
211	《电影的本性》	【德】克拉考尔, 邵牧君译, 江苏教育出版社	

《文学研究方法论》课程简明教学大纲

课程名称	文学研究方法论			课程编号	51000501000101		
课程负责人	王泽龙	教学团队成员		李遇春	黄念然		
课程类别	一级学科必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24					8	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程以系列专题讲座形式，阐发 20 世纪以来具有重大影响的学术思想和研究方法，指导学生阅读相关经典著作，以求以点带面，使学生在文学研究中具有交叉学科的视野和综合理论的素养。 教学要求：教师的专题讲授与学生的课外阅读、写作相结合。							
【课程内容简介】 不同学期，本课程将根据任课教师学术专长组织系列专题讲座。其基本内容涵盖：（1）多学科、跨学科的思想理论方法；（2）相关思想理论方法与文学研究的关系及其运用。							
考核方式	读书报告+课程论文						
参考书目	主要阅读书目由任课老师单独开列						

《语言研究方法论》课程简明教学大纲

课程名称	语言研究方法论			课程编号	51000501000102		
课程负责人	刘云	教学团队成员		匡鹏飞 姚双云			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	4	2	2		2	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程的学习，使学生熟练掌握语言研究的科学方法，能够运用新的理论方法开展语言研究。 教学要求：听课对象应具有一定的理论素养，对当代语言学中重要的研究理论与研究方法有初步的了解，具备细致观察和深入分析语言现象的能力。							
【课程内容简介】 本课程分专题讲授和讨论 3 方面的问题：（1）理论方法；（2）描写分析方法；（3）实验方法。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 邢福义，《汉语语法学》，东北师范大学出版社，1997 年 2. 桂诗春、宁春岩，《语言学方法论》，外语教学与研究出版社，1998 年 3. 朱德熙，《语法讲义》，商务印书馆，1997 年 4. 陆俭明，《现代汉语语法研究教程》，北京大学出版社，2004 年 5. 沈家煊，《不对称和标记论》，江西教育出版社，1999 年 6. 张敏，《认知语言学与汉语名词短语》，中国社会科学出版社，1998 年 7. 刘丹青，《语序类型学与介词理论》，商务印书馆，2003 年 8. 张伯江、方梅，《汉语功能语法研究》，江西教育出版社，1996 年						

《马克思主义文学批评》课程简明教学大纲

课程名称	马克思主义文学批评			课程编号	51000501000109		
课程负责人	胡亚敏		教学团队成员		魏天无 万娜 颜芳		
课程类别	必修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		2		8	
【教学目的及要求】 教学目的：系统了解和研究马克思主义文学批评的基本问题和研究方法，在此基础上研究中国马克思主义文学批评的特色和贡献。 教学要求：研读文献、课堂讲授和师生讨论相结合							
【课程内容简介】 本课程可讲授三大部分，一是马克思主义经典作家所阐述的有关文学艺术的根本性问题及其相关理论；二是 20 世纪以来西方马克思主义代表人物的基本理论观点，具体包括卢卡契、本雅明、詹姆逊等马克思主义批评家的批评理论和批评实践。三是中国马克思主义文学批评的核心范畴和当代发展。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 《马克思恩格斯文集》10 卷本，人民出版社 2009 年。 2. 《列宁专题文集》5 卷本，人民出版社 2009 年。 3. 《毛泽东文集》1～8 卷，人民出版社 1999 年。 4. 【匈】卢卡契：《历史与阶级意识 ——关于马克思主义辩证法的研究》，杜章智、任立 燕宏远译，商务印书馆 1995 年版。 5. 【德】本雅明：《摄影小史、机械复制时代的艺术作品》，王才勇译，江苏人民出版社 2006 年版。 6. 【英】伊格尔顿：《马克思主义与文学批评》，文宝译，人民文学出版社 1980 年版。 7. 【美】詹姆逊：《晚期资本主义的文化逻辑》，张旭东编，陈清侨等译，三联书店 牛津大学出版社 1997 年版。						

《中国古代文学批评研究》课程简明教学大纲

课程名称	中国古代文学批评研究			课程编号	51000501000157		
课程负责人	黄念然		教学团队成员				
课程类别	必修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		2		8	
【教学目的及要求】 教学目的：系统了解和研究中国古代文学批评的基本问题和研究方法，在此基础上研究中国古代文学批评的特色和贡献。 教学要求：研读文献、课堂讲授和师生讨论相结合							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1、中国古代文学批评发展的总体状况。 2、中国古代文学批评的批评模式、批评方法、民族特色、文体特征、精神内核、思维特征等。 3、中国古代文学批评的核心范畴和当代价值。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 《中国文学批评通史》7 卷本，上海古籍出版社 1996 年。 2. 《中国古典文艺丛编》3 卷本，北大出版社 2001 年。 3. 《国外中国古典文论研究》，江苏古籍出版 1998 年。 4. 《中国分体文学学史》（5 卷本）山西教育出版社 2013 年。 5. 《中国文学批评文献学》，广东人民出版社 2000 年 6、张伯伟《中国古代文学批评研究方法》，中华书局 2002 年 7、刘若愚《中国文学理论》，江苏教育出版社 2006 8、王晓路《西方汉学界的中国古代文论研究》 5. 拉曼·塞尔登编：《文学批评理论---从柏拉图到现在》，北京大学出版社 2000 年 6. [美] 韦勒克：《近代文学批评史》（1~8 卷），上海译文出版社 1987、1989、1991、1998、2002 年版。						

《文论与文化研究典籍精读》课程简明教学大纲

课程名称	文论与文化研究典籍精读			课程编号	51000501000168		
课程负责人	胡亚敏		教学团队成员	黄念然 魏天无 徐敏 王庆卫 刘涛 颜芳			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	6				2	
【教学目的及要求】 本课程旨在通过经典文本精读，丰富博士生的知识结构，培养其理论思辨能力，提高研究水平。 在研读原著的基础上，收集相关的论著与材料，撰写读书笔记和读书报告，注重思维方式和研究方法的训练。							
【课程内容简介】 本课程由导师选择中外若干重要文论和文化典籍，引导学生作系统深入的研读，以期更新和丰富知识结构，拓展学术视野，了解不同研究思路和掌握多种研究方法，逐步形成深刻独到的理论眼光。							
考核方式	课程论文						
参考书目	【古希腊】 亚里士多德：《诗学》，罗念生译，人民文学出版社 1982 年版。 【德】 康德：《判断力批判》（上下），宗白华、韦卓民译，商务印书馆 1985 年版。 【德】 黑格尔：《美学》（1-3 卷），朱光潜译，商务印书馆 1979 年版。 【德】 席勒《审美教育书简》，冯至、范大灿译，北京大学出版社 1985 年，第 30 页。 【俄】 《别林斯基选集》（1-3 卷），满涛译，上海译文出版社，1983 年。 【英】 克莱夫·贝尔著：《艺术》，周金环、马钟元译，滕守尧校，中国文联出版公司 1984 年版。 【俄】 巴赫金：《陀思妥夫斯基诗学问题》，白春仁、顾亚龄译，三联书店 1988 年版。 【德】 伽达默尔：《真理与方法》上卷，洪汉鼎译，上海译文出版社 1992 年。 刘勰著：《文心雕龙注》，周振甫注，人民文学出版社 1981 年版 《王国维文集》第一卷（“宋元戏剧考”、“红楼梦评论”、“人间词话”），中国文史出版社 1997 年。 陈寅恪：《金明馆丛稿二编》部分章节，上海古籍出版社 1980 年 钱钟书：《管锥编》1-4 卷，中华书局 1979 年。 可逐步扩展。						

《西方现代文论与批评著作研读》课程简明教学大纲

课程名称	西方现代文论与批评著作研读			课程编号	51000501000171		
课程负责人	魏天无		教学团队成员		王庆卫、刘涛		
课程类别	必修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		2		8	
【教学目的及要求】 本课程旨在通过对有代表性的著作的研读,使博士生以点带面地了解西方现代文论和批评理论的概貌,培养批判性研读基本文献的能力,掌握阐释、分析文献的路径和方法,丰富知识结构,强化思辨能力。							
【课程内容简介】 本课程主要包括三个方面:一是西方现代文论与批评理论的基本发展线索;二是现代文论、批评理论的发展与文学思想、观念的变迁及其评价;三是具有代表性的理论家、批评家的著作细读与分析、讨论。后两者为课程重点。							
考核方式	课程论文						
参考书目	[法] 保罗·利科尔:《解释学与人文科学》,陶远华、袁耀东等译,河北人民出版社 1987 年版。 [英] 特雷·伊格尔顿:《二十世纪西方文学理论》,伍晓明译,北京大学出版社 2007 年版。 [英] 特雷·伊格尔顿:《理论之后》,商正译,商务印书馆 2009 年版。 [美] 艾布拉姆斯:《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》,郇稚牛等译,北京大学出版社 1989 年版。 [英] 以赛亚·伯林:《浪漫主义的根源》,吕梁、洪丽娟等译,译林出版社 2008 年版。 [法] 茨维坦·托多洛夫:《批评的批评》,王晨阳译,生活·读书·新知三联书店 1988 年版。 [法] 茨维坦·托多洛夫:《濒危的文学》,栾栋译,华东师范大学出版社 2016 年版。 [英] 弗吉尼亚·伍尔夫:《一间自己的屋子》,王还译,生活·读书·新知三联书店 1989 年版。 [法] 西蒙娜·德·波伏娃:《第二性》(全二册),郑克鲁译,上海译文出版社 2011 年版。						

《现代语言学》课程简明教学大纲

课程名称	现代语言学			课程编号	51000501000115		
课程负责人	刘云	教学团队成员		李向农 罗耀华			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		4		6	
【教学目的及要求】 通过本课程的学习，开阔学生的学术视野，启发学生的理论思考，提高研究能力，结合汉语实际进行具体问题的研究，为毕业论文的选题和写作打基础。							
【课程内容简介】 本课程主要介绍和讨论现代语言理论与汉语研究的结合、汉语研究的理论方法。主要内容包括：（1）结构主义理论与汉语研究专题；（2）转换生成语言理论与汉语研究专题；（3）格语法、配价语法与汉语研究专题；（4）功能主义语言理论与汉语研究专题；（5）认知语言学与汉语研究专题。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 陈保亚，《20 世纪中国语言学方法论》，山东教育出版社，1999 年 2. 桂诗春等，《语言学方法论》，外语教学与研究出版社，1997 年 3. 许嘉璐等主编，《中国语言学现状与展望》，外语教学与研究出版社，1996 年 4. 刘坚主编，《二十世纪的中国语言学》，北京大学出版社，1998 年 5. 林玉山，《汉语语法学史》，湖南教育 出版社，1983 年 6. 龚千炎，《中国语法学史稿》，语文出版社，1987 年 7. 陆俭明、沈阳，《汉语和汉语研究十五讲》，北京大学出版社，2003 年 8. 刘丹青主编，《语言学前沿与汉语研究》，上海教育出版社，2005 年						

《应用语言学》课程简明教学大纲

课程名称	应用语言学			课程编号	51000501000117		
课程负责人	罗耀华	教学团队成员		刘云			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		4		6	
【教学目的及要求】 本课程是“语言学及应用语言学”专业博士生的学位专业课程。通过本课程的学习，使学生了解应用语言学的理论方法和主要研究内容，启发学生的理论思考，提高研究能力，结合汉语实际进行语言具体应用问题的研究，为毕业论文的选题和写作打基础。							
【课程内容简介】 本课程主要对该门学科研究的对象、范围、理论和现状作简要介绍，内容包括：（1）语言学习与语言教学，包括外语教学、汉语教学、对外汉语教学等；（2）国家的语言规划和语言计划，语言文字的规范化、标准化、现代化；（3）语言与现代科技的结合；（4）广义的社会语言学，主要包括社会语言学、文化语言学、话语语言学、广告语言学等。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 于根元主编，《应用语言学概论》，商务印书馆，2003 年 2. 桂诗春主编，《应用语言学》，湖南教育出版社，1988 年 3. 齐沪扬、陈昌来主编，《应用语言学纲要》，复旦大学出版社，2004 年 4. 冯志伟，《应用语言学综论》，广东教育出版社，1999 年						

《语料库与语言研究》课程简明教学大纲

课程名称	语料库与语言研究			课程编号	51000501000118		
课程负责人	余一骄		教学团队成员	刘云			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	22	10					
【教学目的及要求】 通过学习本课程，能熟练掌握语料库语言学的基本理论、研究方法和研究前沿；运用在线中英文语料库快速获取所需语料及语言统计数据；能熟练运用 AntConc 等语料库统计软件开展词频统计、词语搭配强度分析；能根据个人的语言学研究需求，自主设计、开发语料库；利用自主获得的语料检索与统计数据，独立开展语言学论文写作。							
【课程内容简介】 本课程的教学内容分为以下 9 个专题：第一，语料库语言学导论；第二，在线语料库语言学教学科研资源；第三，大型中英文在线语料库检索技术与实践；第四，语料频次统计与分析；第五，词语搭配分析；第六，语义韵与类连接；第七，语料库在语言教学与学习中的应用；第八，语料库设计与开发；第九，基于语料库的会话分析。 本课程教学具有以下五个特点：第一，汉语语料库语言学研究与英语语料库语言学研究并重，学生须阅读高水平的汉语、英语语料库研究论文，并在课堂中报告与研讨；第二，大型在线语料库检索技术、语料统计分析软件操作与语言研究高度融合，课程论文中必须使用较高级的语料统计分析方法；第三，根据论文研究的需要，独立设计与开发私有小型语料库；第四，课堂教学与网络在线师生讨论相结合，学生应自主学习教师在“云课堂”课程空间中发布的学术论文、语料资源、语料库统计分析软件；第五，课程论文须具有较强的技术性和较高的原创性，并积极向国内外学术会议投稿。							
考核方式	平时成绩（课堂讨论及口头报告）+课程论文						
参考书目	1. Tony McEnery and Andrew Hardie, 2012, Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice, Cambridge University Press. 2. Charles F. Meyer, 2002, English Corpus Linguistics, Cambridge University Press. 3. Paul Baker, 2010, Sociolinguistics and Corpus Linguistics, Edinburgh University Press. 4. Douglas Biber, Susan Conrad and Randi Reppen, 1998, Corpus Linguistics, Cambridge University Press. 5. Anatol Stefanowitsch, 2020, Corpus Linguistics: A Guide to the Methodology, Language Science Press. 6. 外语教学与研究出版社，《语料库语言学辑刊》（2014 年至今）。 7. 中英文语料库语言学研究学术期刊						

《现代汉语语法研究》课程简明教学大纲

课程名称	现代汉语语法研究			课程编号	51000501000114		
课程负责人	姚双云	教学团队成员		朱斌			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	6		6		4	4
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程的学习，使学生掌握现代汉语语法研究的研究思路和基本方法，能够运用科学的方法开展现代汉语语法研究。 教学要求：要求学生在研究实践中注重研究理论与研究方法的思辨，不管什么理论与方法，都必须以解决实际问题为宗旨，以提高研究成果的实践性为目的。							
【课程内容简介】 结合汉语语法事实的深入分析，探讨汉语语法研究的思路与要求。强调“两个三角”的研究思路。“两个三角”包括“表一里一值”小三角和“普一方一古”大三角，重视在汉语语法研究中进行多角验证。强调“三个充分”的研究要求。“三个充分”包括“观察充分”、“描写充分”和“解释充分”，重视研究深度与高度的互为条件、互成因果的联系。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 邢福义著，《汉语语法学》，东北师范大学出版社，1997 年 2. 邢福义，《语法问题探讨集》，湖北教育出版社，1986 年 3. 邢福义，《语法问题发掘集》，湖北教育出版社，1992 年 4. 邢福义，《语法问题思索集》，北京语言学院出版社，1995 年 5. 邢福义，《汉语复句研究》，商务印书馆，2001 年						

《汉语历史语法研究》课程简明教学大纲

课程名称	汉语历史语法研究			课程编号	51000501000108		
课程负责人	匡鹏飞	教学团队成员		郭攀			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	8		4		6	2
【教学目的及要求】 教学目的：本课程评述汉语词类和句法的历史发展，使学生对汉语语法的演变过程有较清晰的了解，并能就某一语法史问题进行专题研究。 教学要求：使学生对本课程的教学内容、目的和任务有所了解，能够在“普一方一古”大三角理论下开展历史语法研究。							
【课程内容简介】 主要包括： 1. “普一方一古”的大三角理论；2. 汉语语法研究历时视角管窥；3. 古今汉语词类辨析与比较；4. 虚词的产生、发展及其演化问题；5. 汉语语法的趋简性与兼容性问题；6. 特定句式的演变问题；7. 复句及相关格式的发展与变化问题。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 王力,《汉语语法史》,商务印书馆,1989年 2. 杨伯峻、何乐士,《古汉语语法及其发展》,语文出版社,1992年 3. 潘允中,《汉语语法史概要》,中州书画社,1982年 4. 太田辰夫,《中国语历史文法》(蒋绍愚等译),北京大学出版社,1987年 5. 邢福义,《汉语语法学》,东北师范大学出版社,1997年						

《现代汉语方言研究》课程简明教学大纲

课程名称	现代汉语方言研究			课程编号	51000501000141		
课程负责人	汪国胜		教学团队成员		张邱林		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	4	2	2	8	2	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过课堂教学、讨论和田野调查实践，培养学生观察和分析方言音韵、词汇、语法的各项能力，进一步提升学生的科研水平。 教学要求：要求学生做到理论学习与研究实践相结合。							
【课程内容简介】 本课程包括 3 方面内容： 1、专题讨论。重点讨论方言语法问题，如重叠、小称、指代、数量、体貌、比较、否定、疑问、语气、被动、处置、双宾句、动补句等。 2、调查研究。实地调查一种方言，并对其进行系统考察，写成研究报告；或选择其中的若干问题进行深入发掘，写成专题论文。 3、研究方法。在方言研究中，要注重多边比较和多角考察。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 李如龙,《汉语方言学》,高等教育出版社,2001 年 2. 游汝杰,《汉语方言学导论》,上海教育出版社,2000 年 3. 李如龙,《汉语方言比较研究》,商务印书馆,2001 年 4. 钱曾怡,《汉语方言研究的方法与实践》,商务印书馆,2002 年						

《现代汉语语用研究》课程简明教学大纲

课程名称	现代汉语语用研究			课程编号	51000501000142		
课程负责人	谢晓明		教学团队成员		汪国胜		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		2	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程教学，使学生对现代汉语语用的基本理论与研究方法有系统深入的了解，培养语用问题的分析能力。 教学要求：要求学生理论联系实际，学习与观察分析相结合。							
【课程内容简介】 本课程主要介绍语用学的产生背景与发展历史、语用学的研究内容和研究方法，重点讲授言语行为、交际原则、会话含义、指示语、预设、语境、会话结构等专题。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 索振羽,《语用学教程》,北京大学出版社,2000年 2. 冯广艺,《汉语修辞论》,华中师范大学出版社,2000年 3. 何兆熊主编,《新编语用学概要》,上海教育出版社,2000年 4. 左思民,《汉语语用学》,河南人民出版社,2000年 5. 何自然,《语用学与英语学习》,上海外语教育出版社,1997年 6. 熊学亮,《认知语用学概论》,上海外语教育出版社,1999年 7. 钱冠连,《汉语文化语用学》,清华大学出版社,1997年						

《汉语历史词汇研究》课程简明教学大纲

课程名称	汉语历史词汇研究			课程编号	51000501000130		
课程负责人	曹海东		教学团队成员	王洪涌			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	8		4		4	2
【教学目的及要求】 教学目的： 通过本课程教学，使学生了解汉语历史词汇研究领域的发展情况、已有的重要成果，以及有待进一步研究的课题和未来发展的方向，掌握汉语历史词汇研究的一些基本方法，为学生日后从事相关问题的专门研究奠定基础。 教学要求：要求学生在课外多阅读汉语历史词汇研究方面的著作，并体悟其中蕴含的研究方法。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 周荐、杨世铁，《汉语词汇研究百年史》，外语教学与研究出版社，2006 年 2. 周光庆，《从认知到哲学：汉语词汇研究的新思考》，外语教学与研究出版社，2009 年 3. 蒋绍愚，《古汉语词汇纲要》，北京大学出版社，1989 年 4. 蒋绍愚，《近代汉语研究概要》，北京大学出版社，2005 年 5. 汪维辉，《东汉—隋常用词演变研究》，南京大学出版社，2000 年 6. 徐时仪，《古白话词汇研究论稿》，上海教育出版社，2000 年 7. 董秀芳，《词汇化：汉语双音词的衍生和发展》，商务印书馆，2011 年						

《汉语复句研究》课程简明教学大纲

课程名称	汉语复句研究			课程编号	51000501000172		
课程负责人	朱斌		教学团队成员	曾常年、王玉红			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	8		6		2	2
【教学目的及要求】 教学目的： 通过本课程的学习，使学生了解汉语复句研究的学术史，掌握汉语复句研究的基本理论和重要内容，明确汉语复句的特点，掌握分析汉语复句的方法。 教学要求： 阅读汉语复句研究的重要学术文献，掌握汉语复句的基本特点和规律，练习并掌握汉语复句的分析方法，撰写汉语复句问题的研究论文。							
【课程内容简介】 汉语复句是汉语句子的重要类型，汉语复句研究是汉语语法研究的重要内容。本课程简要介绍汉语复句研究的学术史，对汉语复句的分类标准和依据进行讨论，阐述三分法：并列类、因果类、转折类。汉语复句关系标记包括连词、关联副词、关联助词以及超词形式，对复句具有静态显示和动态作用。汉语并列类复句包括并列、递进、连贯、选择四种，因果类复句包括因果、假设、条件和目的四种，转折类复句包括转折、让步、假转三种，有的复句又有次类的划分。汉语紧缩复句包括有标紧缩句和无标紧缩句，汉语多重复句是两个及以上层次的多分句复句。多重复句的划分是语法事实分析的重要内容。							
考核方式	课程论文						
参考书目	林裕文：《偏正复句》，上海教育出版社 1984 年版。 王 力：《中国现代语法》，商务印书馆 1985 年版。 刘振铎：《现代汉语复句》，天津人民出版社 1986 年版。 吕叔湘：《中国文法要略》，载《吕叔湘文集》(第 1 卷)，商务印书馆 1990 年版。 黎锦熙：《新著国语文法》，商务印书馆 1992 年版。 王维贤、张学成、卢曼云：《现代汉语复句新解》，华东师范大学出版社 1994 年版。 周礼全：《逻辑——正确思维和成功交际的理论》，人民出版社 1996 年版。 邢福义：《汉语复句研究》，商务印书馆 2001 年。 朱 斌：《汉语复句句序和焦点研究》，世界图书出版公司 2013 年版。						

《中国古代文学史专题研究》课程简明教学大纲

课程名称	中国古代文学史专题研究			课程编号	51000501000120		
课程负责人	戴建业		教学团队成员		汤江浩、韩维志、王伟、林岩		
课程类别	必修课		学分		2	学时	32
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 1、让博士生迅速了解学术的前沿问题；2、了解传统的学术路数；3、熟悉现代的学术形态；4、培养博士生的问题意识；							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容：根据各届博士生的实际情况，选取《诗经》、楚辞、秦汉诸子、史传、建安文学、陶渊明、李白、杜甫和古典诗学中的语言批评等若干专题进行讲授和讨论，使博士生对有重要学术意义的专题有更深入的了解和认识，同时进一步培养他们对学术的敏感。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 朱熹，《诗集传》，上海古籍出版社 1983 年 2. 杜预，《左传集解》，上海古籍出版社 1978 年 3. 焦循，《孟子正义》，中华书局 1986 年 4. 郭庆藩，《庄子集释》，中华书局 1961 5. 王先慎，《韩非子集解》，中华书局 1985 年 6. 洪兴祖，《楚辞补注》，中华书局 1983 年 7. 朱熹，《楚辞集注》，上海古籍出版社 2001 年 8. 萧统编、李善注，《文选》，中华书局 1977 年影印本 9. 刘勰撰、范文澜注，《文心雕龙注》，人民文学出版社 1958 年 10. 锺嵘撰、曹旭注，《诗品集注》，上海古籍出版社 1993 年 11. 章学诚撰、叶瑛注，《文史通义校注》，人民文学出版社 1985 年 12. 鲁迅，《中国小说史略》，人民文学出版社 1973 年 13. 王国维，《宋元戏曲史》，上海古籍出版社 1997 年 14. 刘师培，《中国中古文学史》，人民文学出版社 1959 年 18. 王运熙、顾易生，《中国文学批评通史》，上海古籍出版社 1989 年 19. 罗宗强，《魏晋南北朝文学思想史》，中华书局 1997 年 20. 罗宗强，《隋唐五代文学思想史》，中华书局 1998 年						

《中国古代小说史专题研究》课程简明教学大纲

课程名称	中国古代小说史专题研究			课程编号			
课程负责人	王伟	教学团队成员		黄曼 石超			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	8		2		4	
【教学目的及要求】 通过本课程的学习和课堂讨论,使学生能够对中国古代小说的某些专题有比较全面而深入的了解,善于发现问题并能够独力地解决问题,以加强其学术理论修养和养成正确的学术研究方法,提高研究中国古代小说的能力。							
【课程内容简介】 本课程为古代文学博士研究生学位专业课的必修课。根据学生的实际,围绕中国古代小说史的某些专题,如中国小说观念与文体、《汉书·艺文志》著录之小说家、六朝志怪与志人、唐宋传奇、宋元话本、明清通俗小说、具体作家作品等,进行深入细致的研讨。重点是对近百年来的有关研究进行系统而全面的清理和反思,包括各专题研究的历史和现状,已经解决或尚未解决的问题,当前学术界关注的主要问题,代表性研究著作评介,学术争鸣实例分析,等等。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 鲁迅《中国小说史略》,人民文学出版社 1973 年; 2. 李剑国《唐前志怪小说史》,天津教育出版社 2005 年; 3. 程毅中《唐代小说史》,人民文学出版社 2003 年; 4. 周绍良《唐传奇笺证》,人民文学出版社 2000 年; 5. 胡适《中国章回小说考证》,上海书店 1980 年;。郑振铎《中国文学研究》,人民文学出版社 2000 年; 6. 胡士莹《话本小说概论》(上、下),中华书局 1980 年; 7. 孙楷第《沧州集》,中华书局 2009 年; 8. 陈大康《明代小说史》,上海文艺出版社 2000 年; 9. 蒲安迪《明代小说四大奇书》,三联书店 2006 年; 10. 何心《水浒研究》,上海古籍出版社 1985 年; 11. 马幼垣《水浒论衡》、《水浒二论》,三联书店 2007 年; 12. 中野美代子《〈西游记〉的秘密》(外二种),中华书局 2002 年; 13. 梅新林、崔小敬《20 世纪〈西游记〉研究》,文化艺术出版社 2008 年; 14. 周汝昌《红楼梦新证》(增订本),人民文学出版社 1976 年; 15. 王齐洲《中国通俗小说史》,武汉大学出版社 2013 年; 16. 黄霖《中国小说研究史》,浙江古籍出版社 2002 年。						

《文学史科学》课程简明教学大纲

课程名称	文学史科学			课程编号	51000501000140		
课程负责人	汤江浩		教学团队成员		戴建业、韩维志、王伟		
课程类别	必修课		学分			学时	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		2		8	
【教学目的及要求】 教学目的：研究古代文学必须对古代社会、历史、文化有比较广泛深入的了解。由于传统学科分类及课程设置的惯例，汉语言文学专业的学生对文学文献学、文学史料学较为陌生，因而造成了知识结构上的某些缺憾。本课程的开设正是为了学生对古代文学史料学具有一定的认识 and 了解。 教学要求： 1、教师课堂讲授和学生自学、讨论相结合；2、选读历史要籍，作专题读书笔记；3、就若干课题展开讨论。							
【课程内容简介】 本课程比较系统地介绍古代文学研究和古代史研究的相关典籍及重要研究成果，以及文学、历史的发展演变历程以及学术史脉络。偏重于讲授唐宋文史部分，主要由唐宋文学要籍评介、唐宋文学研究论著简介、唐宋史要籍评介、唐宋史论著简介、唐宋历史要籍选讲等五大板块构成，意在対唐宋文学研究和唐宋史研究的相关典籍及重要研究成果进行较全面介绍、评点。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 马端临《文献通考》，中华书局，1986 年 2. 永瑔等《四库全书总目》，中华书局，1965 年 3. 赵翼著、王树民校证《廿二史札记校证》，中华书局，1984 年 4. 岑仲勉《隋唐史》，中华书局，1990 年 5. 陶敏、李一飞《隋唐五代文学史科学》，中华书局，2001 年 6. 何忠礼《中国古代史史料学》，上海古籍出版社，2004 年						

《汉代经学与文学研究》课程简明教学大纲

课程名称	汉代经学与文学研究			课程编号	51000501000129		
课程负责人	韩维志		教学团队成员		戴建业、汤江浩		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	6		4		8	
【教学目的及要求】 教学目的：通过课程的学习，使得学生了解学者对汉代经学与文学之关系这一问题所进行的研究的历史与现状，成绩和问题，明了研究的方法。 教学要求： 1、熟悉汉代重要的经学文本；2、了解该研究的现状和问题；3、了解国外汉学研究的动态。							
【课程内容简介】 本课程为古代文学博士研究生选修课程，主要向学生介绍经学与文学研究的现状、研究的热点、研究的方法等，引导学生通过查阅资料、细读经典文本来思考当前研究的得与失。启发学生思考、开拓学生思路，是本课程重点。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.顾颉刚主编，《古史辨》、上海古籍出版社，1982 年。 2.朱维铮编，《周予同经学史论著选集》，上海人民出版社，1983 年。 3.刘汝霖，《汉晋学术编年》，中华书局，1987 年。 4.《人大复印资料》之<中国古代文学近代文学卷>。 5.汉代经学典籍及研究著作。						

《元明清文学专题研究》课程简明教学大纲

课程名称	元明清文学专题研究			课程编号	51000501000147		
课程负责人	王伟		教学团队成员	黄曼 石超			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	8		4		8	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程根据博士生的专业方向，讲论明清两代的代表作家和代表作品，以加深博士生这一历史时期的专业基础、理论修养、思辨能力。 教学要求： 1、提前熟悉代表作品；2、教师讲授与学生讨论相结合，博士生必须了解相关问题的前沿信息；3、每次讨论后必须交发言稿。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1、深入研读元明清文学的若干经典名著，并以此为例证，探讨中国古典小说和古典戏曲的研究方法： 2、研读一批中国古典小说和中国古典戏曲研究的学术经典，了解元明清文学研究的学术历史和前沿话题： 3、以课程论文的方式，尝试对这个领域的某一学术课题进行一次比较深入的研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社，1973 年 2.胡适：《中国章回小说考证》，上海书店 1979 年复印 3.胡士莹：《话本小说概论》，中华书局，1980 年 4.阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980 年 5.石昌渝：《中国小说源流论》，三联书店，1994 年 6.杨义：《中国古典小说史论》，中国社科出版社，1995 年 7.谭邦和：《明清小说史》，上海古籍出版社，2106 年 8.[美]浦安迪：《明代小说四大奇书》，中国和平出版社，1993 年 9.[美]夏志清：《中国古典小说导论》，江西人民出版社，2001 年 10. 王国维：《宋元戏曲考》，商务印书馆，1915 年 11. 张庚、郭汉成：《中国戏曲通史》，中国戏曲出版社，2007 年 12. 郑传寅：《中国戏曲文化概论》，武汉大学出版社 1993 年 13. 李昌集：《中国古代散曲史》，华东师大出版社，1991 年 14.《中国古典戏剧论著集成》，中国戏剧出版社，1959 年						

《魏晋玄学与文学专题研究》课程简明教学大纲

课程名称	魏晋玄学与文学专题研究			课程编号	51000501000136		
课程负责人	戴建业		教学团队成员		韩维志		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	8		2		6	
【教学目的及要求】 教学目的： 1、培养博士对中国古代思想史的兴趣：2、打通文史哲的畛域：3、让博士学会从哲学的视角审视文学 教学要求： 1、提前熟悉代表作品；2、教师讲授与学生讨论相结合，学生必须了解相关问题的前沿信息；3、每次讨论后必须交发言稿。							
【课程内容简介】 本课程从魏晋时期的社会文化、背景中探寻找玄学产生的原因和流变过程，并着重阐述玄学对文学的深刻影响，以期把握正始文学、玄言诗和田园诗的产生机制和艺术特征。							
考核方式	考试或课程论文						
参考书目	1、《三国志》，陈寿，中华书局 1959 年 2、《晋书》，房玄龄，中华书局 1974 年 3、《先秦汉魏晋南北朝诗》上、中、下册，逮钦立，中华书局 1983 年 4、《中国中古文学史》，刘师培，人民文学出版社 1959 年 5、《阮籍集校注》，陈伯君，中华书局 1987 年 6、《嵇康集校注》，戴明扬，人民文学出版社 1962 年 7、《王弼集校释》，楼宇烈，中华书局 1980 年 8、《郭象与魏晋玄学》，汤一介，湖北人民出版社 1983 年 9、《中古文学史论》，王瑶，北京大学出版社 1986 年 10、《王弼评传》，王晓毅，南京大学出版社 1996 年 11、《阮籍评传》，高晨，南京大学出版社 1994 年 12、《嵇康评传》，童强，南京大学出版社 1996 年						

《20 世纪中国经典作家研究》课程简明教学大纲

课程名称	20 世纪中国经典作家研究			课程编号	51000501000103		
课程负责人	许祖华		教学团队成员		王泽龙 周晓明		
课程类别	必修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		2	
【教学目的及要求】							
通过研究中国 20 世纪几位经典作家，从作家主体与文学本体，文学本体与社会客体以及文学与文化的联系中，将这几位作家的研究引向深入。其次，通过这些经典作家在各自领域形成的特色以及做出贡献，从不同方向展示 20 世纪中国文坛的艺术面貌。							
【课程内容简介】							
本课程主要包括以下内容：本课程所选定的 20 世纪中国经典作家主要有：鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、沈从文、梁实秋、艾青、郭小川、贺敬之、周立波、毛泽东等。本课程的内容主要包括三个方面：首先，从 20 世纪学术史的角度，描摹海内外专家、学者关于这些作家的研究情况，梳理出学术思想发展的线索，剔除具有代表性的观点。其次，研究这些作家的文化背景、主体条件、思想观念以及个人的人生轨迹。其三，研究这些作家的文学活动，特别是他们奉献给 20 世纪中国文坛的文学作品。这是本课程研究的重点。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 黄曼君著，《中国现代文坛的“双子星座”——鲁迅、郭沫若与新文学主潮》，武汉华中师范大学出版社，1992 年 2. 孙中田著，《〈子夜〉的艺术世界》，上海文艺出版社，1990 年 3. 陈丹晨著，《巴金评传》，花山文艺出版社，1982 年 4. 凌宇著，《沈从文传》，十月出版社，1988 年 5. 许祖华著，《双重智慧——梁实秋的魅力》，广西人民出版社，1994 年 6. 杨匡满著，《艾青传论》，上海文艺出版社，1984 年 7. 张永健著，《艾青的艺术世界》，华中师范大学出版社 1995 年 8. 马连札主编，《毛泽东诗词美学论》，山东人民出版社，1994 年						

《中国新诗研究》课程简明教学大纲

课程名称	中国新诗研究			课程编号	51000501000126		
课程负责人	王泽龙	教学团队成员		李遇春等			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	22	6		2		2	
【教学目的及要求】 教学目的：全面深入了解中国现当代诗歌历史进程与演变规律，提升对中国现当代诗歌研究的水平，启发现代当代中国文学研究的认知能力，扩展文学研究的审美视野与理论视野；强化学生在古今对比与中外对比中进行比较研究的学术意识。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 中国现当代文学史上重要诗人研究；中国现当代诗歌历史研究；中国现代诗学研究，中国古代诗歌与现代诗歌比较研究，中国现代诗歌与西方诗歌比较研究，中国现当代诗歌专题研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	与诗歌研究有关的理论著作、研究文献、诗歌作品以及刊物约百余种。详见任课教师开列书目。						

《中国当代文学研究的问题与方法》课程简明教学大纲

课程名称	中国当代文学研究的问题与方法			课程编号	51000501000119		
课程负责人	李遇春		教学团队成员	张岩泉、严辉、杨晓帆			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	4		2		2	
【教学目的及要求】 教学目的: 本课程主要对中国当代文学六十年发展过程中的重要学术问题展开系统而深入的探究, 以此提升中国现当代文学专业方向博士研究生的当代文学整体研究素养。既要培养本专业博士生的当代文学研究的历史感, 也要训练其从事当代文学研究的思辨能力, 增强其综合运用文学理论解决当代文学研究问题的实践能力。在教学过程中, 旨在激发本专业博士生的当代文学研究潜能。 教学要求: 坚持理论联系实际的原则, 坚持师生互动和探究性学习的教学方式。要求教师抓住中国当代文学研究中的焦点问题和前沿问题进行讲授, 同时也要求学生善于在中国当代文学研究中发现历史或理论问题, 并提高自己分析和解决问题的能力。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容: 一、中国当代文学的学科发展论 二、中国当代文学研究的历史意识 三、中国当代文学研究的理论视野 四、中国当代文学发展史通论 五、中国当代文学与中外文学传统: 从文体和精神的角度探讨中国当代文学对中外文学资源的借鉴与吸纳, 当代中外文学的传播与接受问题。 六、中国当代文学批评与作家论							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 洪子诚:《问题与方法--中国当代文学史研究讲稿》, 三联书店, 2002 年 2、陈思和:《中国当代文学关键词十讲》, 复旦大学出版社, 2002 年 3、温儒敏等主编:《中国现当代文学学科概要》, 北京大学出版社, 2005 年 4、李遇春:《权力·主体·话语——20 世纪 40—70 年代中国文学研究》, 华中师范大学出版社, 2007 年版 5、贺桂梅:《“新启蒙”知识档案》, 北京大学出版社, 2010 年版 6、李遇春:《中国当代旧体诗词论稿》, 华中师范大学出版社, 2010 年版 7、李遇春:《西部作家精神档案》, 商务印书馆, 2012 年版 8、陈晓明:《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》, 广西师范大学出版社, 2004 年 9、董之林:《热风时节---“十七年”小说史论》, 上海书店出版社, 2010 年 10、程光炜:《文学讲稿:“八十年代”作为方法》, 北京大学出版社, 2009 年						

《现代中国的文学与思想》课程简明教学大纲

课程名称	现代中国的文学与思想			课程编号	51000501000200		
课程负责人	张岩泉	教学团队成员		李遇春、严辉等			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6				10	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程立足现代中国长时段历史变革，以文学与思想的缠绕、互动为线索，以宏观观照与微观观察相结合为方法，选取若干“中观现象”基本内容，具体阐释现代中国文学演变过程中的文化成分和思想力量，详实论析现代中国思想特质及转换轨迹在文学中的留痕与呈现，从而建立起现代中国文学与思想之间的复杂而密切的联系。 教学要求：①本课程按照专题内容依次展开，其中“研讨与讲析”环节可穿插进行；②预习指定材料，思考相关问题；③讨论积极主动，发言有的放矢，形成有效率、有效果的研讨；④课程结业方式为提交一篇万字以上的专题论文。							
【课程内容简介】 第一讲：会议与规范：第一次文代会的召开； 第二讲：现代中国文学转型的六个面向堂； 第三讲：现代中国文学的阶段流变与 90 年代以来的文学状况； 第四-六讲：现代中国文学的张力结构； 第七-九讲：现代中国文学的矛盾运动； 第十讲：王蒙小说中的政治与革命-以“季节系列”为例							
考核方式	课程论文						
参考书目	1、王晓明编：《20 世纪中国文学史论》，东方出版中心； 2、洪子诚著：《问题与方法》，三联出版社； 3、陈思和著：《中国新文学整体观》，上海文艺出版社； 4、许纪霖编：《二十世纪中国思想史论》，东方出版中心； 5、张岩泉编：《〈研究示范与论文写作〉课程参考资料》（打印稿）。						

《文学伦理学批评》课程简明教学大纲

课程名称	文学伦理学批评			课程编号	51000501000111		
课程负责人	聂珍钊		教学团队成员		刘兮颖、杜娟		
课程类别	必修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6		2		6	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程旨在系统介绍文学伦理学批评的基本原理，阐释文学伦理学批评的基本术语和进行范例分析，目的在于帮助研究生掌握文学伦理学批评的系统理论并运用这一方法进行文学研究。 教学要求：本课程要求研究生掌握文学及伦理学的有关理论及知识，熟读古今中外的经典文学作品，在掌握文学伦理学批评方法的基础上进行批评实践。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容：文学伦理学批评的基本理论由文学文本论、文学物质论、文学教诲论三大观点构成：文学不是语言的艺术而是文本的艺术；文学不是一种意识形态或审美意识形态，而是一种借助文本存在的物质形态；文学的基本功能不是审美而是教诲。文学伦理学批评从本质上阐释文学的伦理特性，从伦理的视角解释文学中描写的不同生活现象及其存在的道德原因，并对伦理批评和道德批评加以区别。文学伦理学批评的基本术语有：斯芬克斯因子、伦理禁忌、伦理蒙昧、伦理环境、伦理身份、伦理选择、伦理两难等。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.《文学伦理学批评及其他：聂珍钊自选集》，华中师范大学出版社，2012年6月 2.《文学伦理学批评:伦理选择与斯芬克斯因子》，《外国文学研究》2011年第6期 3.《文学伦理学批评:基本理论与术语》，《外国文学研究》，2010年第1期 4.《文学伦理学批评在中国》，《杭州师范大学学报》(社会科学版)，2010年05期 6.《老人与海》与丛林法则》，《外国文学评论》，2009年第3期 7.《伦理禁忌与俄狄浦斯的悲剧》，《学习与探索》，2006年第5期 8.《文学伦理学批评与道德批评》，《外国文学研究》，2006年第2期 9.《文学批评的四个阶段及社会责任》，《学习时报》，2006年6月24日 10.《关于文学伦理学批评》，《外国文学研究》，2005年第1期 11.《文学伦理学批评：文学批评方法新探索》，《外国文学研究》2004年第5期						

《比较文学与世界文学研究综论》课程简明教学大纲

课程名称	比较文学与世界文学研究综论			课程编号	51000501000160		
课程负责人	苏晖		教学团队成员				
课程类别	二级学科必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6		2		6	
【教学目的及要求】 教学目的：通过旨在讲授和研讨，使学生掌握比较文学与世界文学学科的性质、特点和发展趋势，外国文学的研究方法，比较文学理论、方法及其运用等。 教学要求：本课程要求研究生阅读比较文学与世界文学的基本理论著作以及世界文学经典作品，在掌握主要文学批评理论和方法的基础上进行文本阐释和比较文学批评实践。							
【课程内容简介】 主要讲授和研讨比较文学与世界文学学科的性质、特点和发展趋势；研究世界文学的原则、视角与主要方法；比较文学的基本理论和方法，以及东西方戏剧、小说、诗歌比较研究等。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1、韦勒克、沃克：《文学理论》，北京：三联书店，1984年。 2、韦勒克：《近代文学批评史》（1-4卷）杨自伍译，上海译文出版社，2009年。 3、朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社，2002年。 4、朱立元主编：《当代西方文艺理论》，华东师范大学出版社，1997年。 5、于永昌等选编：《比较文学研究译文集》，上海：上海译文出版社，1985年。 6、胡亚敏著，《比较文学教程》，华中师范大学出版社，2004年。 7、曹顺庆主编，《比较文学概论》，中国人民大学出版社，2011年。 8、聂珍钊主编：《外国文学史》（上下），高等教育出版社，2015年。 9、（美）美大卫·达姆罗什：《世界文学理论读本》刘洪涛、尹星译，北京大学出版社，2013年。 10、David Damrosch.What is World Literature? Princeton:Princeton University Press, 2003.						

《现代主义文学研究》课程简明教学大纲

课程名称	现代主义文学研究			课程编号	51000501000161		
课程负责人	杨建		教学团队成员				
课程类别	二级学科必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6		2		6	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程旨在探讨现代主义文学性质、特征、根源、意义及局限，解读重要文学现象、文学流派、作家作品，描述中国对于西方现代主义文学流派的接受情况，对东西方现代主义文学有所比较。 教学要求：本课程要求研究生掌握文艺理论和文学史基本知识，熟读现代主义文学经典，掌握解读现代主义文学作品的方法。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容：1. 辨析现代主义、后现代主义、实验主义、现代派、现代性等概念；2. 描述现代主义文学发展史；3. 分析现代主义重要文学现象、文学流派、作家作品；4. 探讨现代主义文学性质、特征、根源、意义及局限；5. 解析现代主义文论与创作之间的关系。							
考核方式	课程论文						
参考书目	马尔科姆·S·布雷德伯里和詹姆斯·麦克法兰编：《现代主义》，胡家峦等译。上海：上海教育出版社，1992年。 彼得·盖伊：《现代主义：从波德莱尔到贝克特之后》，骆守怡、杜冬译。南京：译林出版社，2017年。 伊哈布·哈桑：《后现代转向：后现代理论与文化论文集》，刘象愚译。上海：上海世纪出版股份有限公司，2015年。 让-弗·利奥塔等：《后现代主义》，赵一凡等译。北京：社会科学文献出版社，1999年。 杰姆逊：《后现代主义与文化理论》，唐小兵译。西安：陕西师范大学出版社，1986年。 中国社会科学院外国文学研究所外国文学研究资料丛刊编辑委员会编：《现代主义》，胡家峦等译。上海：上海外语教育出版社，1992年。 刘象愚、杨恒达、曾艳兵主编：《从现代主义到后现代主义》。北京：高等教育出版社，2002年。 钱中文：《现实主义和现代主义》。北京：人民文学出版社，1987年。 曾艳兵主编：《西方现代主义文学概论》。北京：北京大学出版社，2006年。 李维屏、戴鸿斌：《什么是现代主义文学》。上海：上海外语教育出版社，2011年。 李德恩、马文香编：《后现代主义文学导读》（上下册）。郑州：河南大学出版社，2007年。 吴元迈主编：《20 世纪外国文学史》（五卷本），凤凰出版社、译林出版社，2004年。 柳鸣九主编：《意识流》。北京：中国社会科学出版社，1989年。 柳鸣九主编：《未来主义、超现实主义、魔幻现实主义》。北京：中国社会科学出版社，1987年。						

《外国文学前沿问题研究》课程简明教学大纲

课程名称	外国文学前沿问题研究			课程编号	51000501000163		
课程负责人	黄 晖		教学团队成员				
课程类别	二级学科必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调 研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 本课程以 21 世纪的外国文学为讨论对象，重点议题包括世界主义与当代外国文学、生态、性别与族裔书写、外国文学批评理论、21 世纪外国文学发展趋势等，内容丰富，视角新颖，既有理论层面对文学的思考，也有具体的文本分析，体现了当下外国文学研究的多样性和前沿性。							
【课程内容简介】 本课程将重点讲授和研讨 21 世纪的外国文学研究领域的新现象和新课题。在 21 世纪外国文学创作中，文学作品跨国、跨文化现象表现很突出，各种新型文学命题层数不穷，在丰富了跨国界理论内涵的同时也拓宽了对外国文学作品的研究视野。跨国界、跨文化和跨学科理论研究获得了快速发展，并且在外国文学研究中成为热点，与此同时当代外国文学作品研究学者的人文关怀和探索进取精神，也同时作为热点问题体现出来。本课程积极关注热点和前沿问题，对当前外国文学的最新发展趋势进行有效把握，帮助学生多角度、全方位了解 21 世纪外国文学创作和研究的最新趋势。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. Adiseshiah Sign, and Rupert Hildyard, ed. Twenty-First Century Fiction: What Happens Now. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2013. 2.Boxall, Peter. Twenty First-Century Fiction A Critical Introduction. Cambridge: Cambridge UP, 2013. 3. Childs, Peter, and James Green. Aesthetics and Ethics in Twenty-First Century British Nove1. London: Bloomsbury, 2013. 4. Kiliam, Douglas. The Companion to African Literatures, 2000. 5. 颜治强：《东方英语小说引论》，人民出版社，2012 年。 6. 任一鸣、瞿世镜：《英语后殖民文学研究》，上海译文出版社，2003 年。 7. 克莱因：《20 世纪非洲文学》，北京语言学院出版社，1991 年。 8. 鲍秀文、汪琳：《20 世纪非洲名家名著导论》，浙江人民出版社，2016 年。						

《美国文学与文化》课程简明教学大纲

课程名称	美国文学与文化			课程编号	51000501000133		
课程负责人	苏晖		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 本课程的教学目的是通过讲授与研讨，探究美国文化的背景与特征及其对美国文学的影响，以及中美文学与文化的交互影响等问题。							
【课程内容简介】 本课程将重点讲授和研讨美国文化的背景与特征及其对美国文学的影响。清教传统、多元开放的移民社会等文化背景，个人主义、实用主义、种族主义和扩张主义等文化特征，对美国文学产生了重要的影响，使之形成了一些富有特色的主题和艺术表现方式，如宗教主题的呈现、对人与自然关系的思考、对身份的困惑与探索、对个人主义价值观的反思、对美国梦的追寻、对种族歧视问题及少数族裔女性所受到的双重压迫与抗争的反映，地域性书写及幽默艺术等。同时，本课程也会涉及中美文学与文化的交互影响问题。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. A. T. Rubinstein. American Literature root and Flower, Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 1998. 2. E. B. Booz. A Brief Introduction to Modern American Literature, Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 1982. 3. William H. Crashaw. The Norton Anthology of American Literature, London and New York: W.W. Norton &Company Ltd., 1994. 4. Buell, Lawrence. Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture. Cambridge: Harvard University Press, 1996. 5. Conkin, Paul Keith. Puritans and Pragmatists: Eight brilliant and original American thinkers. Baylor University Press, 1968. 6. Rourke, Constance. American Humor: a Study of the National Character. New York, Harcourt, Brace and Company, 1931. 7、[美]伯科维奇主编：《剑桥美国文学史》，孙宏主译，中央编译出版社，2005年 8、刘海平、王守仁主编：《新编美国文学史》，上海外语教育出版社，2002年 9、《美国文学史论译丛》，上海外语教育出版社，1985年（包括《伊甸园之门——六十年代美国文化》等8本） 10.[美]亨利·斯蒂尔.康马杰著：《美国精神》，杨静予等译，北京：光明日报出版社，1988年。						

《中国民间文艺学学术史》课程简明教学大纲

课程名称	中国民间文艺学学术史			课程编号	51000501000123		
课程负责人	刘守华	教学团队成员		孙正国 张静			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		4	
【教学目的及要求】 教学目的：通过系统学习中国民间文艺学学术史，让博士生建立起整体的学科观念与学科意识，为进入中国民间文艺学学术领域打好基础。 教学要求：要求学生以历史观念为线索，系统阅读学术史相关论著，比较深入地理解民间文艺学。							
【课程内容简介】 现代民间文艺学学术史，在欧洲以十九世纪中期德国格林兄弟为早期代表，在中国则发端于二十世纪初的五四新文化运动。在一百多年的曲折起伏中形成各种流派，成为现代人文学科的重要组成部分之一。本课程选读中外民间文艺学主要流派的代表作，研讨各个流派的特质，进行中外学术史的比较，吸取它们的合理成果与方法，以积极推进中国民间文艺的新发展。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. [苏]托卡列夫著，《外国民族学史》，中国社会科学出版社 1983 年版 2. [美]阿兰·邓迪斯著，《世界民俗学》，上海文艺出版社 1992 年版 3. 钟敬文著，《中国民间文艺的新时代》，敦煌文艺出版社 1991 年版						

《中国神话研究》课程简明教学大纲

课程名称	中国神话研究			课程编号	51000501000124		
课程负责人	陈建宪	教学团队成员		孙正国、胥志强			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 教学目的：神话学是研究人类童年时代的文化代表物神话的学科，中国神话研究以此为先修课程，让学生进一步学习和研究中国神话的形态与内涵，尤其对中国神话所表现出的中华民族多元一体的文化来源具有重要意义。 教学要求：要求学生系统而深入地阅读中国神话，理解其内涵，并能以此为基础去分解一些当代相关的中国文化现象。							
【课程内容简介】 本专题面对中国神话宝库，以洪水神话为重点，兼及其他受学界关注的神话作品或理论著作进行深入研讨，以丰富中国神话学。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 《中国神话史》，袁珂，上海文艺出版社 1988 年版 2. 《中国神话学文论选萃》，马昌仪，中国广播电视出版社 1994 年版 3. 《西方神话学论文选》，（美）邓迪斯，上海文艺出版社 1995 年版 4. 《神话的诗学》，（苏）梅列津斯基，商务印书馆 1990 年版						

《民间文学与作家文学关系研究》课程简明教学大纲

课程名称	民间文学与作家文学关系研究			课程编号	51000501000134		
课程负责人	晓苏		教学团队成员	邹建军等			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	8		2	6		
【教学目的及要求】 教学目的：本课程从民间文学角度研究作家文学，通过研究民间文学在中国作家叙事文学中存在的形态、方式、功能、作用等，探讨民间文学对作家文学的影响及其意义。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容：研究将从神话、民间传说、民间故事、民歌、民间语言、民间文艺思潮等不同角度审视民间文学对中国作家叙事文学的具体影响，进一步总结中国叙事文学发展中的雅俗互动规律。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 刘守华著，《中国民间故事史》，湖北教育出版社 1999 年版 2. 黄永林著，《中西通俗小说比较研究》，文津出版社 1998 年版 3. 陈勤建著，《文艺民俗学导论》，上海文艺出版社 1995 年版 4.[俄]李福清著，《三国演义与民间文学传统》，上海古籍出版社 1997 年版						

《文创产业与民间文化遗产》课程简明教学大纲

课程名称	文创产业与民间文化遗产			课程编号	51000501000167		
课程负责人	邹建军		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	6		6	4	4	
【教学目的及要求】 教学目的： 1、全面认识文化创意产业的历史发展；2、科学理解文创产业的基础理论；3、准确认识文创产业的基本特征；4、深刻理解文创产业与民间文化遗产的关系；5、能够从事文创产品和文创产业的基本设计；6、研讨民间遗产的多样性和丰富性。 教学要求： 1、通过多种途径调研世界上现有文创产业的基本类型；2、科学地总结西方文创产业的基本经验；3、跟踪调研中国大陆 1—2 个重点文创产业；4、以一个系列的文创产品为例，探讨其对民间文化因子的保存与转移；5、探讨美国和日本系列动漫电影对中国文化遗产的借用与转化。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1、 现有文创产业的基本类型； 2、 世界文创产业的基础理论； 3、 现有文创产品的设计原理； 4、 文创产品中的民间文化因子； 5、 作为文化资源的物质文化遗产； 6、 作为文化资源的非物质文化遗产； 7、 文创产业与民间神话与传说。 8、 如何设计文创产业：个案研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	刘守华等主编：《民间文学教程》，华中师范大学出版社，2019 年。 郭齐勇主编：《文化学概论》，武汉大学出版社，2014 年。 刘伉、李志华主编：《全球最美的自然景观》，中信出版集团，2016 年。 [美]维尔杜伦：《东方的文明》（上、下），李一平等译，青海人民出版社，1998 年。 张岩松等：《文化创意产业理论与实践》，清华大学出版社，2017 年。 王玉梅等：《文化创意产业发展问题的理论与案例研究》，经济科学出版社，2017 年。 秦宗财等：《文化创意产业营销：理论与实践》，中国科学技术大学出版社，2013 年。 曹如中等：《文化创意产业创造力培育机制研究》，上海交通大学出版社，2017 年。						

《汉外语言对比研究》课程简明教学大纲

课程名称	汉外语言对比研究			课程编号	51000501000107		
课程负责人	陈佑林		教学团队成员	徐杰			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	4		4		2	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过对汉语与外语的对比研究，描述其中的异同点，尤其是相异之处，并在理论和应用研究层面上作出各种理论解释，旨在研究汉语和外语的特性，进一步研究语言的共性，推动普通语言学的建设与发展。 教学要求：了解汉外语言对比研究的一般理论与研究方法，重点掌握词汇、句法、语义和语用方面的对比研究，并能将课堂所学知识用于研究实践中。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1、语言的类型特点在汉英语言不同层次结构中的体现方式与功能； 2、语言的文化特征在汉英语言不同层次结构中的体现方式与功能； 3、语言的社会属性在汉英语言不同层次结构中的体现方式与功能； 4、思维模式在汉英语言不同层次结构中的体现方式与功能； 5、语言的发展特征在汉英语言不同层次结构中的体现方式与功能； 6、语言的交际功能在汉英语言不同层次结构中的体现方式与功能。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 许余龙,《对比语言学》,上海外语教育出版社,2002 年 2. 辜正坤,《互构语言文化学原理》,清华大学出版社,2004 年 3. 胡曙中,《英汉修辞比较研究》,上海外语教育出版社,1993 年 4. 李临定,《汉语比较转换语法》,中国社会科学出版社,1988 年 5. 刘宓庆,《汉英对比研究与翻译》,中国对外翻译出版公司,2006 年 6. 鲁川,《汉语语法的意合网络》,商务印书馆,2001 年 7. 吕叔湘,《汉语语法分析问题》,商务印书馆,1979 年 8. 马庆株,《汉语语义语法范畴问题》,北京语言文化大学出版社,1993 年 9. 潘文国,《汉英语对比纲要》,北京语言文化大学出版社,1997 年 10. 潘文国、谭慧敏,《对比语言学: 历史与哲学思考》,上海教育出版社,2006 年 11. 任学良,《汉英比较语法》,中国社会科学出版社,1981 年 12. 万惠洲,《汉英构词法比较》,中国对外经济贸易出版社,1988 年 13. 王逢鑫,《英汉比较语义学》,外文出版社,2001 年 14. 邢福义,《汉语语法学》,东北师范大学出版社,1997 年 15. 洪堡特,《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》,商务印书馆 1997 年 16. 张今、张克定,《英汉语信息结构对比研究》,河南大学出版社,1998 年 17. 张会森,《俄汉语对比研究》,上海外语教育出版社,2003 年 18. 赵世开,《汉英对比语法论集》,上海外语教育出版社,1999 年 19. 赵元任,《汉语口语语法》,商务印书馆,1979 年						

《对外汉语教学理论研究》课程简明教学大纲

课程名称	对外汉语教学理论研究			课程编号	51000501000106		
课程负责人	徐 杰		教学团队成员		陈佑林		
课程类别	必修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6	2	2			2
【教学目的及要求】 教学目的：通过教授和讨论，使学生系统掌握对外汉语教学领域及相关方面的理论发展、方法技能，且能够在教学实践活动中自觉地、有效地利用这些理论、方法和技能。 教学要求： 掌握对外汉语教学的基本理论与常见教学方法，并能运用到具体的研究与教学实践中。							
【课程内容简介】 本课程是一门理论知识与实践技能并重的课程，共分 8 个专题进行讲授和讨论：（1）绪论；（2）相关基础理论；（3）语言习得理论；（4）第二语言教学主要流派；（5）语言各要素的教学；（6）教材研究；（7）对外汉语的测试；（8）文化教学。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.赵金铭，《对外汉语教学概论》，商务印书馆，2004 年 2.刘珣，《对外汉语教育学引论》，北京语言文化大学出版社，2000 年 3.李杨，《对外汉语教学课程研究》，北京语言文化大学出版社，1997 年 4.李泉，《对外汉语教学理论思考》，教育科学出版社，2005 年 5.徐子亮，《汉语作为外语教学的认知理论研究》，华语教学出版社，2000 年 6.束定芳、庄智象，《现代外语教学---理论实践与方法》，上海外语教育出版社，1996 年 7.刘珣，《汉语作为第二语言教学简论》，北京语言大学出版社，2002 年 8.吕必松，《对外汉语发展概要》，北京语言大学出版社，2002 年 9.盛炎，《语言教学原理》，重庆出版社，1990 年 10.周小兵等，《对外汉语教学入门》，中山大学出版社，2004 年 11.程晓堂，《英语教材分析与设计》，外语教学与研究出版社，2002 年						

《对外汉语教学法研究》课程简明教学大纲

课程名称	对外汉语教学法研究			课程编号	51000501000105		
课程负责人	刘永红	教学团队成员		徐杰			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	4	4				
【教学目的及要求】 教学目的：本课程以国内外语言理论、语言教学法、语言教学案例、评价方式为依据，着重讨论对外汉语教学法的原则、方法、价值，不同教学阶段的方式选择、课堂组织、评价设计等问题，以形成符合汉语实际的对外汉语教学法。 教学要求： 要求学生能够将理论学习与教学实践紧密结合。							
【课程内容简介】 整个课程的教学内容可归为以下几个专题：（1）国内外语言教学法简史，（2）国外对外语言教学的方法与模式，（3）国内对外汉语教学的过程、经验与发展趋向，（4）对外汉语教学与相关学科间的关系，（5）教学实践的理论概括，（6）教学模式的实践验证，即实验，实证，（7）多媒体技术的使用与设计，（8）一些重要的的教学原则，如因材施教原则，循序渐进原则，精讲多练原则，语言经济原则，学生主体原则等。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 赵贤州、陆有仪主编，《对外汉语教学通论》，上海外语教育出版社，1996年 2. 吕文华，《对外汉语教学语法探索》，语文出版社，1994年 3. 邢福义，《汉语语法学》，东北师范大学出版社，1997年 4. 邢福义，《汉语复句研究》，商务印书馆，2001年						

《文化传播学专题研究》课程简明教学大纲

课程名称	文化传播学专题研究			课程编号	51000501000110		
课程负责人	范军		教学团队成员	张三夕、喻发胜、彭涛、李炜			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	26	6					
【教学目的及要求】 通过本课程的学习，使学生全面掌握文化传播学的学科体系，从理论和实践的結合上深入了解文化传播学的现状与发展趋势，能展开对文化传播学的有价值的课题研究。							
【课程内容简介】 本课程内容主要为知识谱系性讲授、理论阐释、专题研讨相结合。主要包括： 1. 文化传播学的学科体系的历史发展演变。 2. 文化传播学关键词辨析。 3. 文学、文化学与传播学的关系。 4. 数字化、信息化对文化传播学的影响评估。 5. 文化产业与组织传播的关系。 6. 文化生产、消费与人际传播、大众文化传播的关系。 7. 中国文化传播领域的政策分析。							
考核方式	课程论文，要求达到发表水平。						
参考书目	1.[加]马歇尔·麦克卢汉著，《理解媒介--论人的延伸》，何道宽译，商务印书馆，2000 年 2.[美]保罗·莱文森著，《数字麦克卢汉》，何道宽译，社会科学文献出版社，2001 年 3. 周晓明著：《人类交流与传播》，上海文艺出版社，1990 年						

《出版文化与产业研究》课程简明教学大纲

课程名称	出版文化与产业研究			课程编号	51000501000104		
课程负责人	范军		教学团队成员	周晓明等			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6				8	
【教学目的及要求】 教学目的：1. 让学生充分了解国内国际出版业的历史、现状和发展趋势。2. 培养学生通过对出版文化与产业的学习和研究能力，促进其对整个文化传播和文化产业的理解和认识。 教学要求：1. 要求学生深入学习出版史、出版理论、出版实务知识，形成完整的知识板块。2. 要求学生创新思维，开阔视野，运用现代文化传播学、产业经济学等理论与方法深入研究问题。							
【课程内容简介】 本课程内容主要为专题讲座和理论研讨结合，分若干专题展开，主要包括： 1. 中外出版历史的产生与发展；2. 出版文化理论的几个问题；3. 出版产业发展现实问题；4. 中外著名出版家及其出版思想；5. 外国著名出版机构；6. 传统出版与现代出版转型；7. 商务印书馆、中华书局个案分析；8. 畅销书个案；9. 学术出版问题							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 肖东发等著，《中国出版通史》（九卷本），中国书籍出版社，2008 年 2. 周蔚华著，《出版产业研究》，中国人民大学出版社，2005 年 3. 范军著，《中国出版文化史研究书录》，河南大学出版社，2011 年 4. 期刊：《出版业》（人大复印资料）、《出版发行研究》、《出版科学》						

《经典电影理论著作阅读与研讨》课程简明教学大纲

课程名称	经典电影理论著作阅读与研讨			课程编号	51000501000164		
课程负责人	彭涛		教学团队成员	李炜			
课程类别	二级学科必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 1. 教学目的：通过学生对经典电影理论著作的阅读与研讨，使学生掌握主要电影理论的一般观点、理论流变轨迹及其研究思路，着重提高学生运用电影理论分析电影文本、电影现象和思潮的能力。 2. 要求：①阅读老师指定的书目及其他文献并参与讨论；②专题发言两次；③撰写 10000 字左右的课程论文一篇。							
【课程内容简介】 本课程内容主要为经典电影理论著作的阅读与研讨，兼顾评析当下主要电影思潮。将分为 10 个专题： 1. 电影与艺术； 2. 电影与心理； 3. 电影与形式主义； 4. 电影与写实主义； 5. 电影与叙事学和符号学； 6. 电影与精神分析学； 7. 电影与后现代理论； 8. 电影与意识形态理论； 9. 电影与女性主义； 10. 电影与类型							
考核方式	课程论文						
参考书目	具体阅读书目详见主讲教师随堂开列的参考文献。						

《文化传播学前沿研究》课程简明教学大纲

课程名称	文化传播学前沿研究			课程编号	51000501000138		
课程负责人	范军		教学团队成员		不定		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
		6					26
【教学目的及要求】 教学目的：让学生了解海内外学术界关于文化传播学及相关学科研究的前沿问题。 教学要求：学生须密切关注本学科学术发展的最新动态，及时掌握本学科研究的最新成果，初步具备与本学科知名学者对话的能力。							
【课程内容简介】 请文化传播学及相关学科的专家不定期做学术前沿报告或讲座，学生听完报告或讲座后交心得笔记，对专家的报告或讲座进行学术性评点。不定期参加学校相关问题的学术研讨会。							
考核方式	心得笔记或课程论文						
参考书目	具体阅读书目详见学术前沿报告或讲座中随堂所涉及的参考文献。						

《文化传播与文化安全专题研究》课程简明教学大纲

课程名称	文化传播与文化安全专题研究			课程编号	51000501000165		
课程负责人	喻发胜		教学团队成员		范军等		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 教学目的：让学生充分理解文化、文化传播、文化安全的涵义和本质，以及三者之间的相互关系。 教学要求：1. 要求学生深入学习和了解传播学、文化学等相关专业知识和最新学术成果。 2. 要求学生勇于创新，敢于探索，综合运用文化传播学、社会学、心理学、信息哲学等多种学科的理论与方法深入研究问题。							
【课程内容简介】 本课程为知识谱系性讲授、理论阐释、专题研讨相结合的研究型课程，主要包括： 1. 实践论、符号学、社会学等多种学科语境下的文化概念辨析； 2. 文化与传播的关系及其本质； 3. 文化传播学的内涵和边界； 4. 文化安全的“深刻影响者”； 5. 传播的“术”“道”之变与文化安全； 6. 社会核心价值观嬗变视野下的文化传播与文化安全； 7. 双重博弈背景下的文化传播与文化安全；							
考核方式	课程论文，达到在专业期刊发表水平						
参考书目	1.冯天瑜：《中华文化史》，上海人民出版社，2010 年； 2.喻发胜：《文化安全：基于社会核心价值观嬗变与传播的视角》，华中师范大学出版社，2010 年； 3.周晓明：《人类交流与传播》，上海文艺出版社，1990 年； 4.[美]詹姆斯·罗尔：《媒介、传播、文化 一个全球性的途径》，商务印书馆，2005 年； 5.[美]詹姆斯·凯瑞：《作为文化的传播：“媒介与社会”论文集》，华夏出版社就，2005 年。						

《跨文化传播学专题研究》课程简明教学大纲

课程名称	跨文化传播学专题研究			课程编号	51000501000166		
课程负责人	李炜		教学团队成员		不定		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	8				6	
【教学目的及要求】 教学目的：以跨文化传播研究的主要理论、研究方法、基本命题为核心，通过对跨文化传播学的相关理论及其有代表性著作、现象系统而深入地讲授、研讨，阐释跨文化传播研究的知识谱系和前沿进展，让学生把握跨文化传播学的基本理论，为学生进一步从事相关课题的研究提供跨文化传播学专门领域的学术积累与学术训练。 教学要求：深入掌握跨文化传播相关理论、学术动态；阅读老师指定的国内外相关研究书目及其他文献并参与研讨；积极探索研究跨文化传播现象。							
【课程内容简介】 本课程内容主要为跨文化传播学相关理论的讲授、对代表性著作及现象的研读与分析，将理论讲授与专题研讨相结合。主要包括： 1. 跨文化传播学的学科基础与研究视阈 2. 跨文化传播研究的理论、方法与方法论 3. 跨文化传播中的语言与非语言符号 4. 差异与冲突：文化的观念与规范体系 5. 文化群体与文化认同 6. 文化适应、传播能力与技术的影响 7. 文化多样性、文化权力与国家形象 8. 跨文化传播若干现象研讨							
考核方式	课程论文						
参考书目	具体阅读书目详见主讲教师随堂开列的参考文献。						