

华中师范大学文学院中国语言文学一级学科（0501）

博士研究生培养方案

一、培养目标

总体要求：培养具有坚实学科基础和系统专业知识，视野开阔、学有专长，具有较强从事中国语言文学学术研究和学科教学能力的高级专门人才。

具体要求如下：

1. 具有较高的马克思主义理论素养，广阔的哲学人文科学的视野，良好的学术眼光、素质与能力；
2. 熟悉本学科的历史、现状、发展趋势及最新研究成果，掌握本学科所需的理论基础、知识体系和研究方法，能从事本专业具有较大难度的原创性学术研究；
3. 掌握一门或一门以上外国语，能熟练阅读本专业的外文资料，具有较宽广的国际学术视野以及必备的从事国际学术交流的能力。

二、研究方向

1. 文艺学

（1）文学批评：文学批评是本学科的主导方向，已形成“一个坚持”与“三个结合”的特点，即坚持在马克思主义理论基础上研究当代文学批评，实现基础理论与批评实践研究的结合、传统文论与现代文论研究的结合、外国文论与本土批评理论建设的结合。

（2）文学理论：该研究方向是文艺学的基础理论研究，主要研究文学理论的前沿问题、热点问题，研究文学理论的本质、审美特征、语言构成、流派思潮、创作欣赏等重大问题，研究文学理论的发展趋势等等课题。

（3）文艺美学：文艺美学方向包括马克思主义实践美学、德国古典美学、东方美学和影视美学的研究。其中实践美学研究处于国内美学研究的前沿，取得了一系列具有创新价值的学术成果，形成了鲜明的学术特色，成为国内实践美学研究的重要集体；东方美学的研究则关注文艺美学研究的本土化，影视美学在喜剧美学、电影叙事等方面取得了重要成果。

（4）古代文论：该研究方向主要研究中国古代文学批评、中国古代文论、中国古代美学的发展，研究中国古代文论的特殊范畴、方法，研究中国古代文论的现代转型等前沿问题、热点问题，也兼及中西传统文论的比较研究。

2. 语言学及应用语言学

(1) 语言理论：既研究语言的基本理论问题，也运用现代语言学的理论和方法研究语言的本体问题，如语法学、语义学、语用学等。

(2) 语言应用：研究语言的应用问题，如社会语言学、文化语言学、心理语言学、计算语言学、语言教育学等方面的问题。

3. 汉语言文字学

(1) 汉语语法：运用语法学的理论方法研究汉语语法现象，探求语法规律。重点研究现代汉语各级各类语法单位的构成规则和组合规则，对各种语法现象做出科学的描写和合理的解释。

(2) 汉语语用：运用语用学及应用语言学的理论方法研究汉语语用现象，重点研究汉语修辞学、汉语教育等方面的问题。

(3) 汉语方言：本方向的研究涉及两个方面：一是汉语方言本体（语音、词汇、语法）的调查研究，一是方言学理论（如方言的形成和发展、方言的分区、方言研究的方法、方言与共同语、方言与文化、比较方言学、方言类型学等）的研究。

(4) 汉语发展史：研究汉语的发展演变过程，包括汉语历史语音研究、汉语历史词汇研究和汉语历史语法研究。

4. 中国古代文学

(1) 先秦两汉文学研究：研究先秦两汉文学的发生、发展、嬗变、本质特征、艺术成就，以及先秦两汉文学与文化的关系等学术前沿问题。

(2) 魏晋南北朝至唐代文学：研究这一历史时期各种文体的兴衰、嬗变，各种文学流派的形成、兴盛、影响，各朝代表作家的文学成就、历史地位，玄学与文学的关系、佛教对文学的影响等学术问题。

(3) 宋元文学：研究宋代文化与文学的关系、宋代诗文的艺术渊源和艺术成就、宋词兴盛的原因、艺术成就和宋代的代表词人、元曲艺术特征和艺术成就等学术问题。

(4) 明清文学：主要研究这一历史时期的叙事文学，尤其是小说、戏剧的兴衰、特征、成就及其在文学史的地位和影响等学术问题。

5. 中国现当代文学

(1) 现代中国文学之民国时期文学研究（中国现代文学研究）：本研究方向以辛亥革命前后至中华人民共和国成立之前的民国时期文学为主要研究对象，着重探讨其发生、发展的历史脉络与重要文学现象。

(2) 现代中国文学之共和国时期文学研究（中国当代文学研究）：本研究方向以中华人民共和国成立之后的共和国时期文学为研究对象，着重探讨其演进、转化的历史轨迹与重要文学现象。

(3) 现代中国文学之总体发展与交叉比较研究：从“现代中国文学”的整体性学科理念出发，在打通近、现、当代，合并两岸四地的基础上，整合其他相关学科专业，开展文学、文化、传播等多学科互补的总体发展研究与交叉比较研究。

6. 比较文学与世界文学

(1) 外国文学研究方法论：重点就文学理论与批评方法（文学伦理学批评、后殖民批评、生态批评、性别理论、叙事学）、外国文学与文化、外国文学与文艺美学、外国文学与比较文学、外国文学发展前沿问题等展开研讨。

(2) 欧美文学研究：以欧美文学为研究对象，重点通过对欧美经典作家作品的研讨，认识欧美文学的基本特征，探讨欧美文学中的重要学术问题，揭示欧美文学的思想和艺术价值。

(3) 亚非文学研究：通过研究亚非文学的历史、文学流派与思潮、代表性作品，东亚文学、非洲文学等区域文学史，日本、韩国等国别文学史及小说史等，对东亚文学进行多视角、多层次的观照和梳理，同时考察亚非各国文学之间以及亚非文学与欧美文学间的相互影响与接受关系。

(4) 比较文学：从比较文学的基本立场与观念出发，重点研究比较文学理论与实践的前沿问题、中外文学之间的影响关系与平行关系、东西方戏剧比较研究、东西方诗歌比较研究、东西方小说比较研究等，为建设比较文学的中国学派贡献力量。

7. 中国民间文学

(1) 中国神话学：该方向以中国神话的性质、形态、特征、功能、价值等文化内涵为研究对象。旨在揭示中国神话发生、发展、传承和演变的规律性，为中国民间文学理论建设提供基础，为非物质文化遗产保护和现代文化创意产业发展探寻道路。

(2) 中国故事学（含传说学）：该方向以古今中国民间叙事为研究对象，从美学、母题分析、跨文化比较等多角度，揭示中国民间叙事的文化内涵、艺术特质以及中国各民族、中国和外国民间叙事之间的联系与异同，探究民间叙事的创作、传承、传播与演变规律。

(3) 民间文化与作家文学：该方向研究民间文化在中国作家叙事文学中存在的形态、方式、功能、作用等，探讨民间文化对作家文学的影响及其意义。从神话、民间传说、民间故事、民歌、民间语言、民间文艺思潮等不同角度审视民间文化对中国作家叙事文学的具体影响，总结中国叙事文学发展中的雅俗互动规律。

8. 文化传播学

(1) 文学传播：该方向以文学院中国现当代文学专业、文艺学专业和传播学专业为学科依托，对文学与传媒、影视文学改编、大众文化、电影文学史、网络

舆论传播、传媒预警、新媒体传播等传播前沿领域展开相关研究。

(2) 出版文化：该方向联合新闻与传播系编辑出版专业与校出版社的研究人员，关注数字时代出版事业理论发展前沿问题，研究领域以编辑出版为特色，包括出版文化的历史脉络、出版产业的制度优化研究以及科技变革与出版产业等。

(3) 影视文化：该方向由广播电视专业和影视文学专业的科研团队构成，研究领域包括电影理论、电视理论、影视批评、电影电视市场研究、影视文化传播媒介、技术发展与相关文化产业研究、国际影视文化交流、影视文化史等。

(4) 媒介伦理与传播实务：该方向由具有业界背景的科研团队构成，关注媒介传播中的伦理问题，以实践中发现问题带动学术研究为特色，同时结合大数据、传播学研究方法、以及媒体管理实务进行研究，研究领域包括媒介伦理的发展及流变、媒介公信力研究、大数据在传播中的应用、网络背景下媒介伦理的变化与衍生文化等。

三、基准学制、学习年限与总学分

博士生基准学制为四年，最长学习年限为六年，总学分 16-20 学分（16 学时/学分）。其中课程学习 1 年（课程学习兼顾实践活动和学位论文的前期工作），论文工作时间一般不少于 2 年。完全符合毕业条件的允许提前半年或一年毕业。

四、课程设置

课程设置分公共必修课、一级学科必修课、二级学科必修课、选修课、教学实践及学术活动五个部分。其中公共必修课为三门：“第一外国语”、“中国马克思主义与当代”、“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”，6 学分；一级学科必修课一门，2 学分；二级学科必修课、选修课 2-4 门（其中必修课至少 2 门），6-8 学分；科研实践及学术活动 4 学分。课程学习实行学分制，总学分 16-20 学分，其中实践环节 4 学分，课程学习 12-16 学分。课程设置和教学进度按四年基准学制安排。具体课程信息见《中国语言文学一级学科博士研究生课程设置表》。

五、实践环节

研究生实践环节分教学实践和学术实践两部分：

1、教学实践

以本科学生为对象，通过教学第一线的实践工作，培养博士研究生的教学能力。教学实践的主要形式有：1. 讲授本科生课程的某个章节或某个专题；2. 协助主讲教师辅导、答疑或评改作业；3. 主持课堂讨论；4. 指导论文写作等。

教学实践安排在第 2 学期，时间为 4 周，应至少完成 10 课时或相当此工作量

的教学工作。成绩合格者计 2 学分。入校前曾在高校任教并有一年以上教龄者，可免教学实践。

2、学术实践

博士生在校期间须积极参加过国内外各种学术活动和学术交流，不断提高其专业水平和实践能力。具体形式包括：①学术讲座；②学术报告；③学术会议等。

博士生在学期间，必须至少参加 8 次学术活动，学生本人须将有关情况记入《华中师范大学研究生参加学术活动登记表》。学业结束前，由导师对其进行考评。成绩合格者计 2 学分。

六、科学研究

博士研究生在校学习期间，必须结合课程学习、论文写作以及本人或导师的相关研究课题，积极开展学术研究与学术写作，撰写课程论文以及学术会议论文，毕业前科研成果须达到《华中师范大学博士在学期间科研创新成果基本要求》，且要求科研创新成果是在校期间的科研成果。发表论文的研究生必须是第一作者或除导师以外第一作者，署各单位必须是华中师范大学，文献综述和论文摘要不计在其内。

七、学位论文

本学科博士研究生学位论文写作与答辩必须经由以下几个环节，且满足以下基本要求：

1. 选题。学位论文的选题要做到个人选择与导师指导相结合，应能体现本学科领域的前沿性和创新性，且具有较大的科研工作量与学术难度。

2. 开题。开题报告应经由本人导师审阅后提交，并召开开题报告会，由博士生导师指导小组成员参与论证、审定，并提出修正、补充和调整等建议。开题报告时间应于第二学期末或第三学期初进行，原则上不晚于第三学期末。

3. 写作。开题报告通过后方可进入论文写作。论文写作时间不少于 2 年。其间，导师必须随时检查论文写作进度、质量等，并提出修正、补充和调整意见，并有权决定论文是否可以或何时可以提交预答辩。

4. 预答辩。在提交定稿论文送盲评前至少 40 天，要进行论文预答辩，预答辩通过方可送审论文。

5. 答辩。提交答辩的论文须满足学校申明的各项要求与条件，且须按学校统一规定的时间、程序、方式等进行。

八、培养方式

1. 参加导师主持的课题研究；

2. 课程学习和研讨并重；
3. 定期进行读书报告会；
4. 围绕论文写作和研究专题调研、讨论。

九、必读文献

书目、期刊清单附于培养方案之后，具体见《中国语言文学一级学科博士研究生文献阅读主要书目和期刊目录》。

十、其他规定

1、凡本培养方案规定的学习科目均须考核。考核方式、成绩评定标准以及有关要求，按《华中师范大学关于研究生考核及成绩管理的暂行规定》执行。

2、博士生必须根据本学科培养方案，在导师指导下，结合本人情况，在入学后四周内，制订出个人培养计划。个人培养计划经导师和专业指导组组长审定后，提交到研究生管理系统中。

3、本专业博士生培养方案和博士生个人培养计划完成与否，是审定博士生能否毕业和授予学位的依据。

中国语言文学一级学科博士研究生课程设置表

课程类别		课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	备注
学位课程	公共必修课程	000000000000103	中国马克思主义与当代	32	2	1	博士生必修
		000000000000115	第一外国语	32	2	1、2	博士生必修
		000000000001160	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	32	2	2	博士生必修
	一级学科必修课程	51000501000101	文学研究方法论	32	2	2	选修1门
		51000501000102	语言研究方法论	32	2	1	
	二级学科必修课程	51000501000113	文艺美学专题	32	2	1	文艺学
		51000501000157	中国古代文学批评研究	32	2	1	
		51000501000173	马克思经典文本与当代文学批评	32	2	2	
		51000501000171	西方现代文论与批评著作研读	32	2	2	
		51000501000117	应用语言学	32	2	1	语言学及应用语言学
		51000501000115	现代语言学	32	2	2	
		51000501000118	语料库与语言研究	32	2	2	
		51000501000114	现代汉语语法研究	32	2	1	
		51000501000108	汉语历史语法研究	32	2	1	汉语言文字学
		51000501000120	中国古代文学史专题研究	32	2	1	
		51000501000140	文学史料学	32	2	1	中国古代文学
		51000501000119	中国当代文学研究的问题与方法	32	2	1	
		51000501000103	20 世纪中国经典作家研究	32	2	1	中国现当代文学
		51000501000126	中国新诗研究	32	2	2	
		51000501000177	20 世纪中国新文学思潮研究	32	2	2	
		51000501000111	文学伦理学批评	32	2	1	
		51000501000161	现代主义文学研究	32	2	1	比较文学与世界文学
		51000501000163	外国文学前沿问题研究	32	2	2	
		51000501000174	比较文学前沿问题研究	32	2	2	
		51000501000123	中国民间文艺学学术史	32	2	1	
		51000501000124	中国神话研究	32	2	2	中国民间文学
		51000501000110	文化传播学专题研究	32	2	1	
		51000501000104	出版文化与产业研究	32	2	1	
		51000501000164	经典电影理论著作阅读与研讨	32	2	1	
	选修课程	51000501000142	现代汉语语用研究	32	2	2	语言学及应用语言学、 汉语言文字学
		51000501000141	现代汉语方言研究	32	2	2	
		51000501000130	汉语历史词汇研究	32	2	2	
		51000501000172	汉语复句研究	32	2	2	
		51000501000129	汉代经学与文学研究	32	2	1	中国古代文学
		51000501000147	元明清文学专题研究	32	2	1	

	51000501000178	中国近世科举与文学	32	2	2	比较文学 与世界文学
	51000501000179	中国古代文学经典研读	32	2	2	
	51000501000180	古代散文研究方法	32	2	2	
	51000501000133	美国文学与文化	32	2	2	
	51000501000156	《圣经》文学研究	32	2	2	
	51000501000175	俄罗斯戏剧研究	32	2	2	
	51000501000176	外国文学经典改写改编研究	32	2	2	中国民间 文学
	51000501000134	民间文学与作家文学关系研究	32	2	1	
	51000501000181	人类学田野调查方法	32	2	1	
	51000501000158	非物质文化遗产研究	32	2	2	文化传播 学
	51000501000138	文化传播学前沿研究	32	2	1	
	51000501000166	跨文化传播学专题研究	32	2	2	
实践 (必修)	000000000000102	科研实践、挂职锻炼及学术活动	64	4	1-5	所有博士

- 说明：**1. “公共必修课”和“一级学科必修课”为必修课程，“实践”为必修。
2. 二级学科必修课程（专业必修课）开设 2-4 门，至少必修 2 门，4-8 学分。
3. “备注”栏为各门课程的修读对象。

中国语言文学一级学科博士研究生文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
1	《文艺对话集》	[古希腊]柏拉图著, 朱光潜译, 北京: 人民文学出版社, 1963 年	“文艺学”专业必读
2	《诗学》	[古希腊]亚里士多德著, 罗念生译, 人民文学出版社, 1962 年	
3	《判断力批判》	[德]康德著, 宗白华译, 北京商务印书馆, 2009 年。	
4	《美学》	[德]黑格尔著, 朱光潜译, 商务印书馆, 2009 年。	
5	《文学理论》(修订版)	[美]韦勒克、沃伦著, 刘象愚等译, 江苏教育出版社, 2005 年。	
6	《文心雕龙》(范文澜注《文心雕龙注》)	刘勰著, 人民文学出版社, 1958 年。	
7	《沧浪诗话》(郭绍虞《沧浪诗话校释》)	严羽著, 人民文学出版社, 1983 年	
8	《人间词话》	王国维著, 黄霖等导读, 上海古籍出版社, 1998 年。	
9	《二十世纪西方文学理论》	[英]伊格尔顿著, 伍晓明译, 陕西师范大学出版社, 1987 年。	
10	《当代文学理论导读》	[英]塞尔登、威德森: , 刘象愚译, 北京大学出版社, 2006 年。	
11	《二十世纪文学评论》(上下册)	[英]戴维·洛奇著: 葛林译, 上海: 上海译文出版社, 1987 年。	
12	《文学理论》	[美]卡勒著, 李平译, 辽宁教育出版社, 1998 年。	
13	《论解构: 结构主义之后的理论与批评》	[美]卡勒著, 陆扬译, 中国社会科学出版社, 1998 年。	
14	《文学批评理论——从柏拉图到现在》	[英]塞尔登主编, 刘象愚, 陈永国等译, 北京大学出版社, 2000 年	“文艺学”专业选读
15	《知识考古学》	[法]福柯著, 谢强、马月译, 三联书店, 2003 年。	
16	《近代文学批评史》(5~8 卷)	[美]雷纳·韦勒克著, 杨岂深、杨自伍译, 上海译文出版社, 1997 年。	
17	《东方学》	[美]爱德华·W 萨义德著, 王宇根译, 北京: 三联书店, 1999 年。	
18	《詹姆逊文集》(1-5 卷本)	[美]詹姆逊著, 王逢振主编, 王逢振等译, 中国人民大学出版社, 2004-2010 年。	
19	《巴赫金全集》(1-6 卷)	[苏]巴赫金著, 钱中文主编, 李兆林、夏忠宪等译, 河北教育出版社, 1998 年。	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
20	《中国的文学理论》	[美]刘若愚著,田守超、饶暑光译,四川人民出版社,1987年。	
21	《现代西方哲学十五讲》	张汝伦著,北京大学出版社,2003年。	
22	Introduction to Literature, Criticism and Theory	Andrew Bennett and Nicholas Royle, 2d ed. London :Prentice Hall, 1999.	
23	Literary Criticism: An Introduction To Theory and Practice	Charles E. Bressler, London :Prentice Hall. 3th ed. 2003.	
24	Critical Theory and Practice: A Course Book.	Keith Green and Jill Lebian, London: Routledge, 1996.	
25	A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory.	Raman Selden, Peter Widdowson and Peter Brooker, 4th ed. Foreign Language Teaching and Research Press & Pearson, 2004.	
26	Grounds of Literary Criticism	Suresh Rava, University of Illinois Press. 1998.	
27	Literary Theory:the Basics	Hans Bertens, London and New York: Routledge. 2001.	
28	《普通语言学教程》	索绪尔著,商务印书馆,1980年	“语言学及应用语言学”方向必读
29	《语言论》	布龙菲尔德著,商务印书馆,1990	
30	《现代语言学教程》(上下)	霍凯特著,北京大学出版社,1986、1987年	
31	《句法结构》	乔姆斯基著,中国社会科学出版社,1979年	
32	《句法理论的若干问题》	乔姆斯基著,中国社会科学出版社,1986年	
33	《语言学史概要》	岑麒祥著,北京大学出版社,1988	
34	《语言学说史》	康德拉绍夫著,武汉大学出版社,1985	
35	《现代语言学流派》	冯志伟编著,陕西人民出版社,1999	
36	《普通语音学纲要》	罗常培、王均编著,商务印书馆,1981	
37	《西方现代语言哲学》	周忠昌著,上海人民出版社 1992	
38	《语义学》	利奇著,上海外语教育出版社,1987	
39	《词汇学简论》	张永言著,华中工学院出版社,1982	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
40	《语用学概论》	何自然编著, 湖南教育出版社, 1988	
41	《心理语言学》	桂诗春编著, 上海外语教育出版社, 1985	
42	《当代社会语言学》	徐大明等, 中国社会科学出版社, 1985	
43	《文化语言学》(增订本)	邢福义主编, 湖北教育出版社, 2000	
44	《应用语言学导论》	科德著, 上海外语教育出版社, 1983	
45	Corpus Linguistics	Douglas Biber, Susan Conrad and Randi Reppen, Cambridge University Press, 1998	
46	Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice	Tony McEnery and Andrew Hardie, Cambridge University Press, 2012	
47	《语言学中的逻辑》	奥尔伍德等著, 河北人民出版社, 1984	
48	《语言逻辑分析(语言学家关注的一切逻辑问题)》	麦考莱著, 杭州大学出版社 1989	
49	《文字的产生和发展》	伊斯特林著, 北京大学出版社, 1987	
50	《20 世纪中国语言学方法论》	陈保亚著, 山东教育出版社, 1999	
51	《语言学方法论》	桂诗春等著, 外语教学与研究出版社, 1997	
52	《汉语和汉语研究十五讲》	陆俭明、沈阳, 北京大学出版社, 2003	
53	《语言学前沿与汉语研究》	刘丹青主编, 上海教育出版社, 2005	
54	《汉语语法学》	邢福义著, 东北师范大学出版社 1997	
55	《语法讲义》	朱德熙著, 商务印书馆 1982	
56	《语言学前沿与汉语研究》	刘丹青主编, 上海教育出版社, 2005	
57	《应用语言学》	刘涌泉、乔毅编著, 上海外语教育出版社, 1991	“语言学及应用语言学” 方向选读
58	《对外汉语教学概论》	赵金铭主编, 商务印书馆, 2005	
59	《语言教学分析》	麦基著, 北京语言学院出版社 1991	
60	《历史语言学》	徐通锵著, 商务印书馆 1991	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
61	《中国语言学现状与展望》	许嘉璐等主编，外语教学与研究出版社，1996	
62	《二十世纪的中国语言学》	刘坚主编，北京大学出版社，1998	
63	《中国语法学史稿》	龚千炎著，语文出版社，1987	
64	《语义学》	徐烈炯著，语文出版社，1995	
65	《汉语语义学》	贾彦德著，北京大学出版社，1999	
66	《生成语法理论》	徐烈炯著，上海外语教育出版社，1988	
67	《汉语语法分析问题》	吕叔湘著，商务出版社，1979 年	“汉语言文字学”专业必读
68	《语法讲义》	朱德熙著，商务印书馆 1982 年	
69	《汉语语法学》	邢福义著，东北师范大学出版社 1997	
70	《汉语复句研究》	邢福义著，商务印书馆，2001 年	
71	《语言教育论》	汪国胜主编，华中师范大学出版社 2006 年	
72	《文化语言学》(增订本)	邢福义主编，湖北教育出版社，2000	
73	《现代汉语语法研究教程》	陆俭明著，北京大学出版社 2004	
74	《汉语方言学导论》	游汝杰著，上海教育出版社，2000	
75	《汉语方言学》	李如龙著，高等教育出版社，2001	
76	《汉语功能语法研究》	张伯江、方梅著，江西教育出版社，1996 年	
77	《汉语语法史》	王力著，商务印书馆，1989 年	
78	《中国语历史文法》	太田辰夫著，蒋绍愚等译，北京大学出版社，1987 年	
79	《文字学概要》	裘锡圭著，商务印书馆，1988 年	
80	《语义学》	[英]杰弗里·N·利奇著，李瑞华等译，上海外语教育出版社，1987	
81	《语用学教程》	索振羽著，北京大学出版社，2000	
82	《中国语文》《方言》《世界汉语教学》《外语教学与研究》《汉语		

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
	学报》《语言研究》等		
83	《汉语方言概要》	袁家骅, 语文出版社, 2001 年	“汉语言文字学”专业选读
84	《不对称和标记论》	沈家煊著, 江西教育出版社, 1999	
85	《语法调查研究手册》	刘丹青编著, 上海教育出版社, 2008 年	
86	《汉语语音史》	王力著, 中国科学出版社, 1985	
87	《诗集传》	朱熹, 上海古籍出版社 1983 年	“中国古代文学”专业必读
88	《左传集解》	杜预, 上海古籍出版社 1978 年	
89	《孟子正义》	焦循, 中华书局 1986 年	
90	《庄子集释》	郭庆藩, 中华书局 1961	
91	《韩非子集解》	王先慎, 中华书局 1985 年	
92	《楚辞补注》	洪兴祖, 中华书局 1983 年	
93	《文选》	萧统编、李善注, 中华书局 1977 年影印本	
94	《文心雕龙注》	刘勰撰、范文澜注, 人民文学出版社 1958 年	
95	《文史通义校注》	章学诚撰、叶瑛注, 人民文学出版社 1985 年	
96	《诗品集注》	锺嵘撰、曹旭注, 上海古籍出版社 1993 年	
97	《中国小说史略》	鲁迅, 人民文学出版社 1973 年	
98	《宋元戏曲史》	王国维, 上海古籍出版社 1997 年	
99	《敦煌变文集》	王重民, 人民文学出版社 1957 年	“中国古代文学”专业选读
100	《敦煌变文集补编》	周绍良、白文化, 北京大学出版社 1989 年	
101	《敦煌变文校注》	黄征、张涌泉, 中华书局 1997 年	
102	《敦煌变文论文录》	周绍良、白文化, 上海古籍出版社 1982 年	
103	《敦煌古籍叙录》	王重民, 商务印书馆 1958 年	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
104	《敦煌艺术叙录》	谢稚柳, 上海古籍出版社 1996 年;	
105	《英藏敦煌文献》	四川人民出版社 1990—1995 年	
106	《上海博物馆藏敦煌吐鲁番文献》	上海古籍出版社 1993 年	
107	《北京图书馆藏敦煌文献》	上海古籍出版社 1996 年	
108	《敦煌赋校注》	伏俊珪, 肃人民出版社 1994 年	
109	《敦煌赋汇》	张锡厚江苏古籍出版社 1996 年	
110	《敦煌赋汇》	张锡厚, 苏古籍出版社 1996 年;	
111	《王梵志诗校注》	项楚, 海古籍出版社 1990 年;	
112	《敦煌文学丛考》	项楚, 上海古籍出版社 1997 年	
113	《鲁迅辑录古籍丛编》	人民文学出版社 1999 年	
114	《唐前志怪小说辑释》	李剑国, 上海古籍出版社 1986 年	
115	《搜神记校注》	汪绍楹, 中华书局 1979 年	
116	《中国小说史略》	鲁迅, 人民文学出版社 1973 年	
117	《宋元戏曲史》	王国维, 上海古籍出版社 1997 年	
118	《中国中古文学史》	刘师培, 人民文学出版社 1959 年	
119	《中国文学批评通史》	王运熙、顾易生, 上海古籍出版社 1989 年	
120	《魏晋南北朝文学思想史》	罗宗强, 中华书局 1997 年	
121	《隋唐五代文学思想史》	罗宗强, 中华书局 1998 年	
122	《文艺研究》、《文学评论》、《文学遗产》等学术期刊		
123	《二十世纪西方文学理论》	特里 伊格尔顿, 伍晓明译, 北京大学出版社 2007 年	“中国现当代文学”专业必读
124	《表征文化表象与意指实践》	霍尔著, 徐亮译, 商务印书馆 2003 年	
125	《小说理论》	卢卡奇, 燕宏远等译, 商务印书馆 2012 年	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
126	《文化与帝国主义》	萨义德,李琨译,北京三联书店 2003 年	
127	《陀思妥耶夫斯基诗学问题》	巴赫金,白春仁等译,北京三联书店 1988 年	
128	《日本现代文学的起源》	柄谷行人,赵京华译,北京三联书店 2006 年	
129	《中国现代文学三十年》(修订本)	钱理群等,北京大学出版 1998 年	
130	《中国当代文学史》(修订本)	洪子诚,北京大学出版社 2009 年	
131	《中国现代通俗文学史》	范伯群,北京大学出版社 2007 年	
132	《中国现代小说史》	夏志清,刘绍铭等译,香港中文大学出版社 2001 年	
133	《二十世纪中国文学史论》修订版	王晓明等编,东方出版中心 2003 年	
134	《中国新文学大系(1917-1927)导论集》	蔡元培等,岳麓书社 2011 年	
135	《中国现当代文学学科概要》	温儒敏等,北京大学出版社 2005 年	
136	《中国新文学史编纂史》(第二版)	黄修己,北京大学出版社 2007 年	
137	《中国新文学的源流》	周作人,北京十月文艺出版社 2011 年	
138	《从“绝望”开始》	竹内好,靳丛林译,北京三联书店 2013 年	
139	《鲁迅、创造社与日本文学》	伊藤虎丸,北京大学出版社 2005 年	
140	《文学复古与文学革命》	木山英雄,赵京华译,北京大学出版社 2004 年	
141	《上海摩登》	李欧梵,毛尖译,人民文学出版社 2010 年	
142	《中国近代小说的兴起》	韩南,徐侠译,上海教育出版社 2004 年	
143	《被压抑的现代性——晚清小说新论》	王德威,宋伟杰译,北京大学出版社 2005 年	
144	《中国现代思想史论》	李泽厚,北京三联书店 2008 年	
145	《在中国发现历史》	柯文,林同奇译,中华书局 2002 年	
146	《作为方法的中国》	沟口雄三 孙军悦译,, 北京三联书店 2011 年	
147	《近代中国社会的新陈代谢》	陈旭麓,中国人民大学出版社 2012 年	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
148	《中国新文学大系(1917-1927)》影印本	赵家璧主编, 上海文艺出版社 1981年	“中国现当代文学”专业选读
149	《中国近代文学大系》	施蛰存等编, 上海书店出版社 1995年	
150	《中国沦陷区文学大系》	钱理群主编, 广西师范大学出版社 1998年	
151	《中国解放区文学书系》	林默涵主编, 重庆出版社 1992年年	
152	《中国新诗总系》	谢冕主编, 人民文学出版社 2009年年	
153	《鲁迅全集》	鲁迅, 人民文学出版社 2005年	
154	《周作人文类编》	周作人, 湖南文艺出版社 1998年	
155	《胡适全集》	胡适, 安徽文艺出版社 2004年	
156	《陈独秀著作选编》	陈独秀, 上海人民出版社 2009年	
157	《郭沫若全集》(文学编)	郭沫若, 人民文学出版社 1982年	
158	《茅盾全集》	茅盾, 人民文学出版社 1984年	
159	《沈从文全集》	沈从文, 北岳文艺出版社 2009年	
160	《张爱玲全集》	张爱玲, 北京十月文艺出版社 2009-2012年	
161	《赵树理全集》	赵树理, 大众文艺出版社 2006年	
162	《新青年》		
163	《小说月报》	[美] 爱德华·W·萨义德著, 王宇根译, 北京: 三联书店, 1999年。	
164	《人民文学》		
165	《文学评论》		
166	《文艺研究》		
167	《中国现代文学研究丛刊》		
168	《古希腊文学史》	[英]默雷, 上海译文出版社, 2007	“比较文学与世界文学”

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
169	《十九世纪文学主潮》	勃兰兑斯, 人民文学出版社 1997	专业必读
170	《欧洲文学史》	李赋宁主编, 商务印书馆, 1999、2001 年	
171	《剑桥美国文学史》	[美]伯科维奇主编, 孙宏主译, 北京: 中央编译出版社, 2005 年	
172	《新编美国文学史》	刘海平、王守仁主编, 上海: 上海外语教育出版社, 2002 年	
173	《英国二十世纪文学史》	王佐良、周珏良著, 外语教学与研究出版社, 1994 年	
174	《英国文学史》	苏联科学院高尔基世界文学研究所编 缪灵珠等译	
175	《20 世纪外国文学史》(5 卷)	吴元迈主编, 译林出版社、凤凰出版社, 2004 年	
176	《柏拉图文艺对话录》	柏拉图	
177	《诗学》	亚里斯多德著, 罗念生译, 人民文学出版社, 1982 年	
178	《英语诗歌形式导论》	聂珍钊著, 中国社会科学出版社, 2007 年	
179	《文学伦理学批评及其他》	聂珍钊著, 华中师范大学出版社, 2012 年	
180	《西方喜剧美学的现代发展与变异》	苏晖著, 华中师范大学出版社, 2005 年	
181	《比较文学概论》	曹顺庆主编, 中国人民大学出版社, 2011 年	
182	《多维视野中的比较文学研究》	邹建军著, 长江文艺出版社, 2009	
183	《西方美学史》	朱光潜著, 人民文学出版社, 2002	
184	《中西比较诗学体系》	黄药眠、童庆炳主编, 人民文学出版社, 1991 年	
185	《比较文学教程》	胡亚敏主编, 华中师范大学出版社, 2011 年	
186	《比较诗学》	厄尔·迈纳著, 王宇根等译, 中央编译出版社, 1998 年。	
187	《近代文学批评史》(1-4 卷)	韦勒克著, 杨自伍译, 上海译文出版社, 2009 年	
188	《日本小说史》	叶渭渠著, 北京大学出版社 2009 年版	
189	《中国文学与日本文学》	铃木修次著, 东京书籍 1979 年版。	
190	《中岛敦文艺研究》	李俄宪著, 日本新泻希望社 2001	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
191	《外国文学研究》	华中师范大学文学院	
192	《外国文学评论》	中国社科院外文所	
193	《中国比较文学》	季刊	
194	《中国社会科学》	中国社会科学院主办	
195	《文艺研究》	中国艺术研究院主办	
196	《文学评论》	中国社会科学院文学研究所主办	
197	Modern Fiction Studies	Purdue University	“比较文学 与世界文学” 专业选读
198	POETICS TODAY Quarterly	DUKE UNIV PRESS	
199	CRITICAL QUARTERLY	WILEY-BLACKWELL	
200	COMPARATIVE LITERATURE Quarterly	DUKE UNIV PRESS	
201	CONTEMPORARY LITERATURE Quarterly	UNIV WISCONSIN PRESS	
202	NEW LITERARY HISTORY Quarterly	JOHNS HOPKINS UNIV PRESS	
203	PHILOSOPHY AND LITERATURE Semiannual	JOHNS HOPKINS UNIV PRESS	“中国民间 文学”专业必 读
204	《20 世纪中国民间文学学术史》	刘锡诚，河南大学出版社	
205	《中国神话史》	袁珂，上海文艺出版社	
206	《神话解读》	陈建宪，湖北教育出版	
207	《世界民间故事分类学》	(美) 斯蒂·汤普森，上海文艺出版社，1991 年版	
208	《比较故事学》	刘守华，上海文艺出版社	
209	《中国民间故事史》	刘守华，湖北教育出版社 1999 年	
210	《口头诗学：帕里—洛德理论》	弗里，社会科学出版社，	
211	《二十世纪中国民俗学经典丛书》	钟敬文，学苑出版社	
212	《马、恩、列、斯论历史科学》	黎澍，人民出版社	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
213	《理解媒介》	麦克卢汉, 中国人民大学出版社	
214	《过渡礼仪》	(美)阿诺尔德·范热内普, 商务印书馆	
215	《原始文化经典译丛》	刘魁立, 广西师范大学出版社	
216	民族文学研究	中国社会科学院主办	“中国民间文学”专业选读
217	民俗研究	山东大学主办	
218	文化遗产	中山大学主办	
219	文学遗产	中国社会科学院主办	
220	文学评论	中国社会科学院	
221	民间文化论坛	中国民间文艺家协会	
222	文艺研究	中国艺术研究院主办	
223	哲学研究	中国社会科学院主办	
224	宗教研究	中国社会科学院主办	
225	文学遗产	中国社会科学院主办	
226	中国社会科学	中国社会科学院主办	
227	人类学	中国人民大学主办	
228	民族学	中国人民大学主办	
229	社会学	中国人民大学主办	
230	《理解媒介——论人的延伸》	【加】马歇尔·麦克卢汉; 何道宽译, 商务印书馆	“文化传播”专业必读
231	《数字麦克卢汉》	【美】保罗·莱文森; 何道宽译, 社科文献出版社	
232	《人类交流与传播》	周晓明, 上海文艺出版社	
233	《媒介伦理》	【美】克利福德·G·克里斯琴斯, 中国人民大学出版社	
234	《出版产业研究》	周蔚华著, 中国人民大学出版社	

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注(必读或选读)
235	《中国现代电影文学史》	周晓明，高等教育出版社	
236	《电视研究》	中央电视台	
237	《新闻与传播研究》	中国社会科学院新闻与传播研究所	
238	出版发行研究	中华人民共和国新闻出版总署，中国出版学研究所	
239	国际新闻界	中国人民大学	
240	出版业	人大复印资料	
241	《中国影视传播史纲》	岳淼，中国传媒大学出版社	“文化传播” 专业选读
242	《中国出版通史》（九卷本）	肖东发等著，中国书籍出版社	
243	《中国出版文化史研究书录》	范军著，河南大学出版社 2011 年版	
244	《电影的本性》	【德】克拉考尔，邵牧君译，江苏教育出版社	

课程名称	文学研究方法论			课程编号	51000501000101		
课程负责人	王泽龙	教学团队成员		李遇春 黄念然 余祖坤 黎杨全			
课程类别	一级学科必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24					8	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程以系列专题讲座形式，阐发 20 世纪以来具有重大影响的学术思想和研究方法，指导学生阅读相关经典著作，以求以点带面，使学生在文学研究中具有交叉学科的视野和综合理论的素养。 教学要求：教师的专题讲授与学生的课外阅读、写作相结合。							
【课程内容简介】 不同学期，本课程将根据任课教师学术专长组织系列专题讲座。其基本内容涵盖：（1）多学科、跨学科的思想理论方法；（2）相关思想理论方法与文学研究的关系及其运用。							
考核方式	读书报告+课程论文						
参考书目	主要阅读书目由任课老师单独开列						

课程名称	语言研究方法论			课程编号	51000501000102		
课程负责人	刘云		教学团队成员	匡鹏飞 姚双云			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	4	2	2		2	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程的学习，使学生熟练掌握语言研究的科学方法，能够运用新的理论方法开展语言研究。 教学要求：听课对象应具有一定的理论素养，对当代语言学中重要的研究理论与研究方法有初步的了解，具备细致观察和深入分析语言现象的能力。							
【课程内容简介】 本课程分专题讲授和讨论 3 个方面的问题：（1）理论方法；（2）描写分析方法；（3）实验方法。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 邢福义,《汉语语法学》,东北师范大学出版社,1997 年 2. 桂诗春、宁春岩,《语言学方法论》,外语教学与研究出版社,1998 年 3. 朱德熙,《语法讲义》,商务印书馆,1997 年 4. 陆俭明,《现代汉语语法研究教程》,北京大学出版社,2004 年 5. 沈家煊,《不对称和标记论》,江西教育出版社,1999 年 6. 张敏,《认知语言学与汉语名词短语》,中国社会科学出版社,1998 年 7. 刘丹青,《语序类型学与介词理论》,商务印书馆,2003 年 8. 张伯江、方梅,《汉语功能语法研究》,江西教育出版社,1996 年						

“马克思经典文本与当代文学批评”课程简明教学大纲

课程名称	马克思经典文本与当代文学批评			课程编号	51000501000173		
课程负责人	胡亚敏		教学团队成员	颜芳 魏天无 万娜			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		4	
【教学目的及要求】 教学目的：系统了解和研究马克思经典文本中文学批评的理论立场和发展逻辑，在此基础上研究和讨论当代马克思主义文学批评的基本问题及未来发展。 教学要求：研读文献、课堂讲授、师生讨论							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1. 围绕《1844 年经济学哲学手稿》、《神圣家族》及相关文本群，深入解读马克思青年时期的文学批评思想及其与当代文学批评思潮的内在关联。 2. 围绕《共产党宣言》、《路易·波拿巴的雾月十八日》及相关文本群，深入解读马克思迈向成熟时期的文学批评思想及其对当代文艺与文学批评思潮的重要影响。 3. 围绕《资本论（第一卷）》及《〈政治经济学批判〉（1857-1858 年手稿）》等相关文本群，深入解读成熟时期马克思的文学批评思想及其对当代文学批评思潮的重要价值。 4. 围绕马克思晚年笔记（《人类学笔记》）和《历史学笔记》，并辅以同时期马克思与他人的书信等文献，解读马克思晚期文学批评思想及其对中国社会现代转型及当代文学批评问题的启示。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯文集》10 卷本，人民出版社，2009 年。 2. 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯选集》4 卷本，人民出版社，2013 年。 3. 马克思：《1844 年经济学哲学手稿》，人民出版社，2014 年。 4. 马克思、恩格斯《神圣家族：对批判的批判所做的批判》，人民出版社，1958 年。 5. 马克思、恩格斯：《共产党宣言》，人民出版社，2014 年。 6. 马克思：《路易·波拿巴的雾月十八日》，人民出版社，2018 年。 7. 马克思：《导言》，《马克思恩格斯全集》第 30 卷，人民出版社，1995 年。 8. 马克思：《固定资本和社会生产力的发展》，《马克思恩格斯全集》第 31 卷，人民出版社，1998 年。 9. 马克思：《资本论（第一卷）》，人民出版社，2018 年。 10. 马克思：《历史学笔记》，中国人民大学出版，2005 年。 11. 马克思：《马克思古代社会史笔记》，人民出版社，1996 年。 12. McLellan, David., <i>Karl Marx: A Biography</i>, Palgrave Macmillan, 2006. 13. Adams, H., <i>Karl Marx in His Earlier Writings</i>, Routledge, 1965. 14. Parekh, Bhikhu., <i>Marx's Theory of Ideology</i>, Routledge, 1982. 15. Cowling, Mark. <i>The Communist Manifesto: New Interpretations</i>, Edinburgh University Press, 1998. 16. Harvey, David., <i>A Companion To Marx's Capital: The Complete Edition</i>, Verso, 2018. 17. Sayer, Derek., <i>Marx's Method: Ideology, Science and Critique in Capital</i>, Humanities Press, 1979. 18. Anderson, Kevin B., <i>Marx at the Margins: On Nationalism, Ethnicity, and Non-Western Societies</i>, University of Chicago Press, 2016.						

课程名称	中国古代文学批评研究			课程编号	51000501000157		
课程负责人	黄念然		教学团队成员				
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		2		8	
【教学目的及要求】 教学目的：系统了解和研究中国古代文学批评的基本问题 and 研究方法，在此基础上研究中国古代文学批评的特色和贡献。 教学要求：研读文献、课堂讲授和师生讨论相结合 【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1、中国古代文学批评发展的总体状况。 2、中国古代文学批评的批评模式、批评方法、民族特色、文体特征、精神内核、思维特征等。 3、中国古代文学批评的核心范畴和当代价值。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 《中国文学批评通史》7 卷本，上海古籍出版社 1996 年。 2. 《中国古典文艺丛编》3 卷本，北大出版社 2001 年。 3. 《国外中国古典文论研究》，江苏古籍出版 1998 年。 4. 《中国分体文学学史》（5 卷本）山西教育出版社 2013 年。 5. 《中国文学批评文献学》，广东人民出版社 2000 年 6、张伯伟《中国古代文学批评研究方法》，中华书局 2002 年 7、刘若愚《中国文学理论》，江苏教育出版社 2006 8、王晓路《西方汉学界的中国古代文论研究》 5. 拉曼·塞尔登编：《文学批评理论——从柏拉图到现在》，北京大学出版社 2000 年 6. [美]韦勒克：《近代文学批评史》（1~8 卷），上海译文出版社 1987、1989、1991、1998、2002 年版。						

“西方现代文论与批评著作研读”课程简明教学大纲

课程名称	西方现代文论与批评著作研读			课程编号	51000501000171		
课程负责人	魏天无		教学团队成员	王庆卫、刘涛			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		2		8	
【教学目的及要求】 本课程旨在通过对有代表性的著作的研读,使博士生以点带面地了解西方现代文论和批评理论的概貌,培养批判性研读基本文献的能力,掌握阐释、分析文献的路径和方法,丰富知识结构,强化思辨能力。							
【课程内容简介】 本课程主要包括三个方面:一是西方现代文论与批评理论的基本发展线索;二是现代文论、批评理论的发展与文学思想、观念的变迁及其评价;三是具有代表性的理论家、批评家的著作细读与分析、讨论。后两者为课程重点。							
考核方式	课程论文						
参考书目	[法] 保罗·利科尔:《解释学与人文科学》,陶远华、袁耀东等译,河北人民出版社 1987 年版。 [英] 特雷·伊格尔顿:《二十世纪西方文学理论》,伍晓明译,北京大学出版社 2007 年版。 [英] 特雷·伊格尔顿:《理论之后》,商正译,商务印书馆 2009 年版。 [美] 艾布拉姆斯:《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》,郇稚牛等译,北京大学出版社 1989 年版。 [英] 以赛亚·伯林:《浪漫主义的根源》,吕梁、洪丽娟等译,译林出版社 2008 年版。 [法] 茨维坦·托多洛夫:《批评的批评》,王晨阳译,生活·读书·新知三联书店 1988 年版。 [法] 茨维坦·托多洛夫:《濒危的文学》,栾栋译,华东师范大学出版社 2016 年版。 [英] 弗吉尼亚·伍尔夫:《一间自己的屋子》,王还译,生活·读书·新知三联书店 1989 年版。 [法] 西蒙娜·德·波伏娃:《第二性》(全二册),郑克鲁译,上海译文出版社 2011 年版。						

课程名称	文艺美学专题			课程编号	5100051000113		
课程负责人	王庆卫		教学团队成员				
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		2		8	
【教学目的及要求】 本课程旨在让博士生系统了解和研究当代文艺美学的前沿问题、发展状况和研究方法，以研读文献、课堂讲授和师生讨论等方式丰富博士生的文艺美学方面的知识结构，培养其理论思辨能力，提高研究水平。 要求：博士生认真研读文艺美学原著（5-8 本），撰写相关读书笔记，向导师和指导组作读书报告，并在研讨会上交流学习心得。							
【课程内容简介】 本课程包括三个部分，一是文艺美学的形成，发展的历史脉络；二是文艺美学中的前沿问题（学科性质、学科定位、文艺美学与生活美学及技术美学等的区别与联系）。三是文艺美学研究方法论。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1、【意】克罗齐：《美学或艺术与语言哲学》，黄文捷译，中国社会科学出版社 1992 年 2、【法】马克·西门内斯：《当代美学》。王洪一译，文化艺术出版社，2005 年 3、【德】沃尔夫冈·韦尔施：《重构美学》，陆扬译，上海译文出版社 2002 年 4、【苏】斯托洛维奇：《现实和艺术中的审美》，凌继尧等译，三联书店 1985 年 5、【英】贡布里希：《艺术与人文科学：贡布里希文选》，浙江摄影出版社 1989 年 6、【英】赫伯特·里德：《艺术的真谛》，中国人民大学出版社 2004 年 7、【美】苏珊·朗格：《艺术问题》，滕守尧译，中国社会科学出版社 1983 年 8、【美】理查德·舒斯特曼《哲学实践—实用主义和哲学生活》，彭锋译，北京大学出版社 2002 年 9、王梦鸥：《文艺美学》，台北远行出版社 1976 年 10、胡经之、王岳川：《文艺美学方法论》北京大学出版社 1994 年版 11、杜书瀛：《文艺美学原理》，社会科学文献出版社，1992						

课程名称	现代语言学			课程编号	51000501000115		
课程负责人	刘云		教学团队成员	李向农 罗耀华			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		4		6	
【教学目的及要求】 通过本课程的学习，开阔学生的学术视野，启发学生的理论思考，提高研究能力，结合汉语实际进行具体问题的研究，为毕业论文的选题和写作打基础。							
【课程内容简介】 本课程主要介绍和讨论现代语言理论与汉语研究的结合、汉语研究的理论方法。主要内容包括：（1）结构主义理论与汉语研究专题；（2）转换生成语言理论与汉语研究专题；（3）格语法、配价语法与汉语研究专题；（4）功能主义语言理论与汉语研究专题；（5）认知语言学与汉语研究专题。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 陈保亚，《20 世纪中国语言学方法论》，山东教育出版社，1999 年 2. 桂诗春等，《语言学方法论》，外语教学与研究出版社，1997 年 3. 许嘉璐等主编，《中国语言学现状与展望》，外语教学与研究出版社，1996 年 4. 刘坚主编，《二十世纪的中国语言学》，北京大学出版社，1998 年 5. 林玉山，《汉语语法学史》，湖南教育 出版社，1983 年 6. 龚千炎，《中国语法学史稿》，语文出版社，1987 年 7. 陆俭明、沈阳，《汉语和汉语研究十五讲》，北京大学出版社，2003 年 8. 刘丹青主编，《语言学前沿与汉语研究》，上海教育出版社，2005 年						

课程名称	应用语言学			课程编号	51000501000117		
课程负责人	罗耀华		教学团队成员	刘云			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		4		6	
【教学目的及要求】 本课程是“语言学及应用语言学”专业博士生的学位专业课程。通过本课程的学习，使学生了解应用语言学的理论方法和主要研究内容，启发学生的理论思考，提高研究能力，结合汉语实际进行语言具体应用问题的研究，为毕业论文的选题和写作打基础。							
【课程内容简介】 本课程主要对该门学科研究的对象、范围、理论和现状作简要介绍，内容包括：（1）语言学习与语言教学，包括外语教学、汉语教学、对外汉语教学等；（2）国家的语言规划和语言计划，语言文字的规范化、标准化、现代化；（3）语言与现代科技的结合；（4）广义的社会语言学，主要包括社会语言学、文化语言学、话语语言学、广告语言学等。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 于根元主编，《应用语言学概论》，商务印书馆，2003年 2. 桂诗春主编，《应用语言学》，湖南教育出版社，1988年 3. 齐沪扬、陈昌来主编，《应用语言学纲要》，复旦大学出版社，2004年 4. 冯志伟，《应用语言学综论》，广东教育出版社，1999年						

课程名称	语料库与语言研究			课程编号	51000501000118		
课程负责人	余一骄		教学团队成员	刘云			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	16					
【教学目的及要求】 通过学习本课程，能熟练掌握语料库语言学的基本理论、研究方法和研究前沿；运用在线中英文语料库快速获取所需语料及语言统计数据；能熟练运用 AntConc 等语料库统计软件开展词频统计、词语搭配强度分析；能根据个人的语言学研究需求，自主设计、开发语料库；利用自主获得的语料检索与统计数据，独立开展语言学论文写作。							
【课程内容简介】 本课程的教学内容分为以下 9 个专题：第一，语料库语言学导论；第二，在线语料库语言学教学科研资源；第三，大型中英文在线语料库检索技术与实践；第四，语料频次统计与分析；第五，词语搭配分析；第六，语义韵与类连接；第七，语料库在语言教学与学习中的应用；第八，语料库设计与开发；第九，基于语料库的会话分析。 本课程教学具有以下六个特点：第一，汉语语料库语言学研究与英语语料库语言学研究并重，学生须阅读高水平的汉语、英语语料库研究论文，并在课堂中报告与研讨；第二，大型在线语料库检索技术、语料统计分析软件操作与语言研究高度融合，课程论文中必须使用较高级的语料统计分析方法；第三，根据论文研究的需要，独立设计与开发私有小型语料库；第四，课堂教学与网络在线师生讨论相结合，学生应自主学习教师在“云课堂”课程空间中发布的学术论文、语料资源、语料库统计分析软件；第五，课程论文须具有较强的技术性和较高的原创性，并积极向国内外学术会议投稿；第六，2022 年 8 月，任课教师在“云上中文”等网络学习平台上发布了较完整的教学视频和教学资源。从 2023 年春季学期开始，本课程将较多地采用翻转课堂的方式组织教学，要求学生提前预习在线教学视频，掌握最核心的语料库原理和技术。在课堂中，期望学生提出学术问题，报告指定学术期刊中的论文，然后师生一起开展讨论。							
考核方式	平时成绩（课堂讨论及口头报告）+课程论文						
参考书目	1. Tony McEnery and Andrew Hardie, 2012, Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice, Cambridge University Press. 2. Charles F. Meyer, 2002, English Corpus Linguistics, Cambridge University Press. 3. Paul Baker, 2010, Sociolinguistics and Corpus Linguistics, Edinburgh University Press. 4. Douglas Biber, Susan Conrad and Randi Reppen, 1998, Corpus Linguistics, Cambridge University Press. 5. Anatol Stefanowitsch, 2020, Corpus Linguistics: A Guide to the Methodology, Language Science Press. 6. 外语教学与研究出版社,《语料库语言学辑刊》(2014 年至今). 7. 中英文语料库语言学研究学术期刊						

课程名称	现代汉语语法研究			课程编号	51000501000114		
课程负责人	姚双云		教学团队成员	朱斌			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	6		6		4	4
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程的学习，使学生掌握现代汉语语法研究的研究思路和基本方法，能够运用科学的方法开展现代汉语语法研究。 教学要求：要求学生在研究实践中注重研究理论与研究方法的思辨，不管什么理论与方法，都必须以解决实际问题为宗旨，以提高研究成果的实践性为目的。							
【课程内容简介】 结合汉语语法事实的深入分析，探讨汉语语法研究的思路与要求。强调“两个三角”的研究思路。“两个三角”包括“表一里一值”小三角和“普一方一古”大三角，重视在汉语语法研究中进行多角验证。强调“三个充分”的研究要求。“三个充分”包括“观察充分”、“描写充分”和“解释充分”，重视研究深度与高度的互为条件、互成因果的联系。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 邢福义著，《汉语语法学》，东北师范大学出版社，1997 年 2. 邢福义，《语法问题探讨集》，湖北教育出版社，1986 年 3. 邢福义，《语法问题发掘集》，湖北教育出版社，1992 年 4. 邢福义，《语法问题思索集》，北京语言学院出版社，1995 年 5. 邢福义，《汉语复句研究》，商务印书馆，2001 年						

课程名称	汉语历史语法研究			课程编号	51000501000108		
课程负责人	匡鹏飞		教学团队成员				
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	8		4		6	2
【教学目的及要求】 教学目的：本课程评述汉语词类和句法的历史发展，使学生对汉语语法的演变过程有较清晰的了解，并能就某一语法史问题进行专题研究。 教学要求：使学生对本课程的教学内容、目的和任务有所了解，能够在“普一方一古”大三角理论下开展历史语法研究。							
【课程内容简介】 主要包括： 1. “普一方一古”的大三角理论；2. 汉语语法研究历时视角管窥；3. 古今汉语词类辨析与比较；4. 虚词的产生、发展及其演化问题；5. 汉语语法的趋简性与兼容性问题；6. 特定句式的演变问题；7. 复句及相关格式的发展与变化问题。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 王力,《汉语语法史》,商务印书馆,1989年 2. 杨伯峻、何乐士,《古汉语语法及其发展》,语文出版社,1992年 3. 潘允中,《汉语语法史概要》,中州书画社,1982年 4. 太田辰夫,《中国语历史文法》(蒋绍愚等译),北京大学出版社,1987年 5. 邢福义,《汉语语法学》,东北师范大学出版社,1997年						

课程名称	现代汉语方言研究			课程编号	51000501000141		
课程负责人	汪国胜		教学团队成员	张邱林			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	4	2	2	8	2	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过课堂教学、讨论和田野调查实践，培养学生观察和分析方言音韵、词汇、语法的各项能力，进一步提升学生的科研水平。 教学要求：要求学生做到理论学习与研究实践相结合。							
【课程内容简介】 本课程包括 3 方面内容： 1、专题讨论。重点讨论方言语法问题，如重叠、小称、指代、数量、体貌、比较、否定、疑问、语气、被动、处置、双宾句、动补句等。 2、调查研究。实地调查一种方言，并对其进行系统考察，写成研究报告；或选择其中的若干问题进行深入发掘，写成专题论文。 3、研究方法。在方言研究中，要注重多边比较和多角考察。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 李如龙,《汉语方言学》,高等教育出版社,2001 年 2. 游汝杰,《汉语方言学导论》,上海教育出版社,2000 年 3. 李如龙,《汉语方言比较研究》,商务印书馆,2001 年 4. 钱曾怡,《汉语方言研究的方法与实践》,商务印书馆,2002 年						

课程名称	现代汉语语用研究			课程编号	51000501000142		
课程负责人	朱斌		教学团队成员	汪国胜			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		2	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程教学，使学生对现代汉语语用的基本理论与研究方法有系统深入的了解，培养语用问题的分析能力。 教学要求：要求学生理论联系实际，学习与观察分析相结合。							
【课程内容简介】 本课程主要介绍语用学的产生背景与发展历史、语用学的研究内容和研究方法，重点讲授言外行为、交际原则、会话含义、指示语、预设、语境、会话结构等专题。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 索振羽,《语用学教程》,北京大学出版社,2000年 2. 冯广艺,《汉语修辞论》,华中师范大学出版社,2000年 3. 何兆熊主编,《新编语用学概要》,上海教育出版社,2000年 4. 左思民,《汉语语用学》,河南人民出版社,2000年 5. 何自然,《语用学与英语学习》,上海外语教育出版社,1997年 6. 熊学亮,《认知语用学概论》,上海外语教育出版社,1999年 7. 钱冠连,《汉语文化语用学》,清华大学出版社,1997年						

课程名称	汉语历史词汇研究			课程编号	51000501000130		
课程负责人	曹海东		教学团队成员	王洪涌			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	8		4		4	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程教学，使学生了解汉语历史词汇研究领域的发展情况、已有的重要成果，以及有待进一步研究的课题和未来发展的方向，掌握汉语历史词汇研究的一些基本方法，为学生日后从事相关问题的专门研究奠定基础。 教学要求：要求学生在课外多阅读汉语历史词汇研究方面的著作，并体悟其中蕴含的研究方法。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 周荐、杨世铁，《汉语词汇研究百年史》，外语教学与研究出版社，2006 年 2. 周光庆，《从认知到哲学：汉语词汇研究的新思考》，外语教学与研究出版社，2009 年 3. 蒋绍愚，《古汉语词汇纲要》，北京大学出版社，1989 年 4. 蒋绍愚，《近代汉语研究概要》，北京大学出版社，2005 年 5. 汪维辉，《东汉—隋常用词演变研究》，南京大学出版社，2000 年 6. 徐时仪，《古白话词汇研究论稿》，上海教育出版社，2000 年 7. 董秀芳，《词汇化：汉语双音词的衍生和发展》，商务印书馆，2011 年						

课程名称	汉语复句研究			课程编号	51000501000172		
课程负责人	朱斌		教学团队成员	曾常年、王玉红			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	8		6		2	2
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程的学习，使学生了解汉语复句研究的学术史，掌握汉语复句研究的基本理论和重要内容，明确汉语复句的特点，掌握分析汉语复句的方法。 教学要求：阅读汉语复句研究的重要学术文献，掌握汉语复句的基本特点和规律，练习并掌握汉语复句的分析方法，撰写汉语复句问题的研究论文。							
【课程内容简介】 汉语复句是汉语句子的重要类型，汉语复句研究是汉语语法研究的重要内容。本课程简要介绍汉语复句研究的学术史，对汉语复句的分类标准和依据进行讨论，阐述三分法：并列类、因果类、转折类。汉语复句关系标记包括连词、关联副词、关联助词以及超词形式，对复句具有静态显示和动态作用。汉语并列类复句包括并列、递进、连贯、选择四种，因果类复句包括因果、假设、条件和目的四种，转折类复句包括转折、让步、假转三种，有的复句又有次类的划分。汉语紧缩复句包括有标紧缩句和无标紧缩句，汉语多重复句是两个及以上层次的多分句复句。多重复句的划分是语法事实分析的重要内容。							
考核方式	课程论文						
参考书目	林裕文：《偏正复句》，上海教育出版社 1984 年版。 王 力：《中国现代语法》，商务印书馆 1985 年版。 刘振铎：《现代汉语复句》，天津人民出版社 1986 年版。 吕叔湘：《中国文法要略》，载《吕叔湘文集》（第 1 卷），商务印书馆 1990 年版。 黎锦熙：《新著国语文法》，商务印书馆 1992 年版。 王维贤、张学成、卢曼云：《现代汉语复句新解》，华东师范大学出版社 1994 年版。 周礼全：《逻辑——正确思维和成功交际的理论》，人民出版社 1996 年版。 邢福义：《汉语复句研究》，商务印书馆 2001 年。 朱 斌：《汉语复句句序和焦点研究》，世界图书出版公司 2013 年版。						

课程名称	中国古代文学史专题研究			课程编号	51000501000120		
课程负责人	余祖坤		教学团队成员	汤江浩、韩维志、王伟、付林鹏、林岩			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 1、让博士生迅速了解学术的前沿问题；2、了解传统的学术路数；3、熟悉现代的学术形态；4、培养博士生的问题意识；							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容：根据各届博士生的实际情况，选取《诗经》、楚辞、秦汉诸子、史传、建安文学、陶渊明、李白、杜甫和古典诗学中的语言批评等若干专题进行讲授和讨论，使博士生对有重要学术意义的专题有更深入的了解和认识，同时进一步培养他们对学术的敏感。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 朱熹，《诗集传》，上海古籍出版社 1983 年 2. 杜预，《左传集解》，上海古籍出版社 1978 年 3. 焦循，《孟子正义》，中华书局 1986 年 4. 郭庆藩，《庄子集释》，中华书局 1961 5. 王先慎，《韩非子集解》，中华书局 1985 年 6. 洪兴祖，《楚辞补注》，中华书局 1983 年 7. 朱熹，《楚辞集注》，上海古籍出版社 2001 年 8. 萧统编、李善注，《文选》，中华书局 1977 年影印本 9. 刘勰撰、范文澜注，《文心雕龙注》，人民文学出版社 1958 年 10. 锺嵘撰、曹旭注，《诗品集注》，上海古籍出版社 1993 年 11. 章学诚撰、叶瑛注，《文史通义校注》，人民文学出版社 1985 年 12. 鲁迅，《中国小说史略》，人民文学出版社 1973 年 13. 王国维，《宋元戏曲史》，上海古籍出版社 1997 年 14. 刘师培，《中国中古文学史》，人民文学出版社 1959 年 18. 王运熙、顾易生，《中国文学批评通史》，上海古籍出版社 1989 年 19. 罗宗强，《魏晋南北朝文学思想史》，中华书局 1997 年 20. 罗宗强，《隋唐五代文学思想史》，中华书局 1998 年						

课程名称	文学史科学			课程编号	51000501000140		
课程负责人	汤江浩		教学团队成员	韩维志、付林鹏、余祖坤、林岩			
课程类别	必修课		学分		学时		
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		2		8	
【教学目的及要求】 教学目的：研究古代文学必须对古代社会、历史、文化有比较广泛深入的了解。由于传统学科分类及课程设置的惯例，汉语言文学专业的学生对文学文献学、文学史料学较为陌生，因而造成了知识结构上的某些缺憾。本课程的开设正是为了学生对古代文学史料学具有一定的认识和了解。 教学要求： 1、教师课堂讲授和学生自学、讨论相结合；2、选读历史要籍，作专题读书笔记；3、就若干课题展开讨论。							
【课程内容简介】 本课程比较系统地介绍古代文学研究和古代史研究的相关典籍及重要研究成果，以及文学、历史的发展演变历程以及学术史脉络。偏重于讲授唐宋文史部分，主要由唐宋文学要籍评介、唐宋文学研究论著简介、唐宋史要籍评介、唐宋史论著简介、唐宋历史要籍选讲等五大板块构成，意在対唐宋文学研究和唐宋史研究的相关典籍及重要研究成果进行较全面介绍、评点。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 马端临《文献通考》，中华书局，1986 年 2. 永瑢等《四库全书总目》，中华书局，1965 年 3. 赵翼著、王树民校证《廿二史札记校证》，中华书局，1984 年 4. 岑仲勉《隋唐史》，中华书局，1990 年 5. 陶敏、李一飞《隋唐五代文学史科学》，中华书局，2001 年 6. 何忠礼《中国古代史史科学》，上海古籍出版社，2004 年						

课程名称	中国古代文学经典研读			课程编号	51000501000179		
课程负责人	付林鹏		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	6		4		8	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程通过古代文学经典文本的专题研读，培养博士生的文本解读能力和问题意识，在夯实文献根柢的基础提高其研究水平。 教学要求：1. 熟悉基础的古代文学经典文本；2. 能够在文本研读的基础上提出问题；3. 了解相关文本的研究动态；4. 具备跨学科的研究意识。							
【课程内容简介】 本课程根据学生的实际学术水平，围绕中国古代文学的经典文本，如《诗经》、楚辞、《左传》、《庄子》、《诗集传》、《史记》、《汉书》、《白虎通义》、《文心雕龙》、《诗品》、《史通》、《文史通义》等古代经典进行讲授和讨论，使博士生对有重要学术意义的经典有更深入的了解和认知，进一步夯实其文献基础，提高学术能力。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 毛亨传、郑玄笺、孔颖达正义，《毛诗正义》，中华书局 1980 年 2. 杨伯峻，《春秋左传注》，中华书局 1990 年 3. 郭庆藩，《庄子集释》，中华书局 1961 4. 洪兴祖，《楚辞补注》，中华书局 1983 年 5. 司马迁，《史记》（修订本），中华书局 2014 年 6. 班固，《汉书》，中华书局 1962 年 7. 班固撰、陈立疏证，《白虎通疏证》，中华书局 1994 年 萧统编、李善注，《文选》，上海古籍出版社 1986 年 8. 刘勰撰、范文澜注，《文心雕龙注》，人民文学出版社 1958 年 9. 锺嵘撰、曹旭注，《诗品集注》，上海古籍出版社 1993 年 10. 章学诚撰、叶瑛注，《文史通义校注》，人民文学出版社 1985 年						

“汉代经学与文学研究”课程简明教学大纲

课程名称	汉代经学与文学研究			课程编号	51000501000129		
课程负责人	韩维志		教学团队成员	付林鹏			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 学时分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	6		4		8	
【教学目的及要求】 教学目的：通过课程的学习，使得学生了解学者对汉代经学与文学之关系这一问题所进行的研究的历史与现状，成绩和问题，明了研究的方法。 教学要求： 1、熟悉汉代重要的经学文本；2、了解国内该研究的现状和问题；3、了解国外汉学关于该研究的动态。							
【课程内容简介】 本课程为古代文学博士研究生选修课程，主要向学生介绍经学与文学研究的现状、研究的热点、研究的方法等，引导学生通过查阅资料、细读经典文本来思考当前研究的得与失。启发学生思考、开拓学生思路，是本课程重点。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 汉代各种经学著作。 2. 顾颉刚主编，《古史辨》，上海古籍出版社，1982 年。 3. 朱维铮编，《周予同经学史论著选集》，上海人民出版社，1983 年。 4. 刘汝霖，《汉晋学术编年》，中华书局，1987 年。 5. 徐兴无，《经纬成文》，凤凰出版社，2015 年。 6. 《人大复印资料》之〈中国古代文学近代文学卷〉。						

课程名称	元明清文学专题研究			课程编号	51000501000147		
课程负责人	王伟		教学团队成员	黄曼 石超			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	8		4		8	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程根据博士生的专业方向，讲论明清两代的代表作家和代表作品，以加深博士生这一历史时期的专业基础、理论修养、思辨能力。 教学要求： 1、提前熟悉代表作品；2、教师讲授与学生讨论相结合，博士生必须了解相关问题的前沿信息；3、每次讨论后必须交发言稿。							
【内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1、深入研读元明清文学的若干经典名著，并以此为例证，探讨中国古典小说和古典戏曲的研究方法： 2、研读一批中国古典小说和中国古典戏曲研究的学术经典，了解元明清文学研究的学术历史和前沿话题： 3、以课程论文的方式，尝试对这个领域的某一学术课题进行一次比较深入的研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社，1973 年 2. 胡适：《中国章回小说考证》，上海书店 1979 年复印 3. 胡士莹：《话本小说概论》，中华书局，1980 年 4. 阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980 年 5. 石昌渝：《中国小说源流论》，三联书店，1994 年 6. 杨义：《中国古典小说史论》，中国社科出版社，1995 年 7. 谭邦和：《明清小说史》，上海古籍出版社，2106 年 8. [美]浦安迪：《明代小说四大奇书》，中国和平出版社，1993 年 9. [美]夏志清：《中国古典小说导论》，江西人民出版社，2001 年 10. 王国维：《宋元戏曲考》，商务印书馆，1915 年 11. 张庚、郭汉成：《中国戏曲通史》，中国戏曲出版社，2007 年 12. 郑传寅：《中国戏曲文化概论》，武汉大学出版社 1993 年 13. 李昌集：《中国古代散曲史》，华东师大出版社，1991 年 14. 《中国古典戏剧论著集成》，中国戏剧出版社，1959 年						

课程名称	中国近世科举与文学			课程编号	51000501000178		
课程负责人	林岩		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	6		4		8	
【教学目的及要求】 教学目的：通过课程的学习，使得学生了解“中国近世科举与文学”相关领域的先行研究与学术动态，基本文献与主要的议题，明了研究的路径与方法。 教学要求：1、熟悉中国近世科举的基本万年县；2、了解该研究的现状和问题；3、了解国外汉学研究的动态。							
【课程内容简介】 本课程为古代文学博士研究生选修课程，主要向学生介绍中国近世科举与文学研究的现状、研究的热点、研究的方法等，引导学生通过查阅资料、围绕专题论著的研读与讨论，来把握当前研究主要切入点与路径。开拓学生视野、引领学术入门，是本课程重点。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 程千帆：《唐代进士行卷与文学》，上海古籍出版社，1980。 2. 傅璇琮：《唐代科举与文学》，陕西人民出版社，1986。 3. 祝尚书：《宋代科举与文学考论》，大象出版社，2006。 4. 祝尚书：《宋代科举与文学》，中华书局，2008。 5. 贾志扬：《棘围：宋代科举与社会》，江苏人民出版，2022。 6. 魏希德：《义旨之争：南宋科举规范之折冲》，浙江大学出版社，2015。 7. 本杰明·艾尔曼：《晚期帝制中国的科举文化史》，社会科学文献出版社，2022。						

“古代散文研究方法”课程简明教学大纲

课程名称	古代散文研究方法			课程编号	51000501000180		
课程负责人	余祖坤		教学团队成员	毛德胜、王楚			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 学时分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		4		2	
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程的学习，使学生了解中国古代散文研究的历史和现状，熟悉当前学术研究中的前沿，掌握古代散文研究的基本路径、理论和方法，最终培养学生独立发现问题、解决问题的能力，即能在广泛阅读原始文献的基础上，发现有价值的学术问题，展开深入、严密的论证。 教学要求：在全面阅读《历代文话》及历代重要评点著作的基础上，广泛浏览历代散文尤其是宋元明清散文别集、总集，能够在历史视野中发现散文史及其理论批评史中有价值的学术问题，并能展开独立的研究。							
【课程内容简介】 本课程首先将系统讲授古代散文理论的基本内容和体系，包括其概括、范畴、命题等，帮助学生初步了解古代散文创作的独特思维与民族特色；进而以专题形式，从文献考证、理论阐释和作家作品研究三个层面，选择若干个案，作为示范，讲解选题的缘起、论证的方法、材料的搜集与取舍等，旨在通过具体的案例，引导学生在其广泛的文献阅读中独立发现问题、解决问题。							
考核方式	读书报告、课程论文						
参考书目	1. 杜预《左传集解》，上海古籍出版社 1978 年版。 2. 焦循《孟子正义》，中华书局 1986 年版。 3. 郭庆藩《庄子集释》，中华书局 1961 版。 4. 王先慎《韩非子集解》，中华书局 1985 年版。 5. （清）孙希旦集解《礼记集解》，中华书局 1989 年版。 6. （汉）司马迁《史记》，中华书局 2014 年修订本。 7. （宋）朱熹《四书章句集注》，中华书局 1983 年版。 8. （梁）刘勰撰、范文澜注《文心雕龙注》，人民文学出版社 1958 年版。 9. （清）章学诚撰、叶瑛注《文史通义校注》，人民文学出版社 1985 年版。 10. 王运熙、顾易生《中国文学批评通史》，上海古籍出版社 1989 年版。 11. 王水照编《历代文话》，复旦大学出版社 2007 年版。 12. 郭预衡《中国散文史》，上海古籍出版社 2000 年版。 13. 郭预衡、郭英德《中国散文通史》，安徽教育出版社 2013 年版。 14. 李春青主编《中国文学批评史经典精读》，高等教育出版社 2016 年版。 15. 陈文新主编《中国文学史经典精读》，高等教育出版社 2014 年版。 16. 永瑢等《四库全书总目》，中华书局 1965 年版。 17. 梁启超《清代学术概论》，上海古籍出版社 2019 年版。 18. （清）姚鼐编选，吴孟复、蒋立甫主编《古文辞类纂评注》，安徽教育出版社 2004 年版。 19. （唐）韩愈著，阎琦校注《韩昌黎文集注释》，三秦出版社 2004 年版。 20. （宋）苏轼著，孔凡礼点校《苏轼文集》，中华书局 1986 年版。						

	21. 郭预衡主编《文白对照唐宋八大家文钞》，广东教育出版社 2002 年版。 22. 陈飞主编《中国古代散文研究》，福建人民出版社 2005 年版。 23. 韩经太《中国文学批评研究》，福建人民出版社 2006 年版。 24. 宁俊红《20 世纪中国古代文学研究史（散文卷）》，东方出版中心 2006 年版。 25. 黄念然《20 世纪中国古代文学研究史（文论卷）》，东方出版中心 2006 年版。 26. 孙琴安《中国评点文学史》，上海社会科学院出版社 1999 年版。 27. 《文学评论》《文艺研究》《文学遗产》等刊物的过刊和现刊。
--	---

“20 世纪中国经典作家研究”课程简明教学大纲

课程名称	20 世纪中国经典作家研究			课程编号	51000501000103		
课程负责人	王雪松		教学团队成员	王泽龙 吴述桥 张冀			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		2	
【教学目的及要求】 通过研究中国 20 世纪有代表性的经典作家，从作家主体与文学本体，文学本体与社会客体以及文学与文化的联系中，将这几位作家的研究引向深入。其次，通过这些经典作家在各自领域形成的特色以及做出贡献，从不同方向深化展学生对20 世纪中国文学的认识；总结经典作家作品的经验，为当代文学建构提供参考。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 本课程所选定的 20 世纪中国经典作家主要有：鲁迅、周作人、郭沫若、茅盾、巴金、沈从文、梁、艾青、郭小川、贺敬之、柳青、莫言、余华等。本课程的内容主要包括三个方面：首先，从 20 世纪学术史的角度，描摹海内外专家、学者关于这些作家的研究情况，梳理出学术思想发展的线索，阐述具有代表性的观点。其次，研究这些作家的文化背景、思想观念以及艺术贡献。其三，研究这些作家的文学活动， 代表性的经典文学作品。组织学生开展专题讨论。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 黄曼君著，《中国现代文坛的“双子星座”——鲁迅、郭沫若与新文学主潮》，武汉华中师范大学出版社，1992年 2. 孙中田著，《〈子夜〉的艺术世界》，上海文艺出版社，1990年 3. 陈丹晨著，《巴金评传》，花山文艺出版社，1982年 4. 凌宇著，《沈从文传》，十月出版社，1988年 5. 钱里群：《周作人传》，北京十月出版社，2013年。 6. 杨匡汉、杨匡满著，《艾青传论》，上海文艺出版社，1984年 7. 陆华主编：《贺敬之研究文选》上下，文化艺术出版社，2008年版。 8. 刘可风：《柳青传》，人民文学出版社，2016年。 9. 张志忠主编：《莫言与当代中国文学创造经验研究》，作家出版社，2021年。 10. 洪志纲：《余华研究资料》，天津人民出版社，2007年。						

“中国新诗研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国新诗研究			课程编号	51000501000126		
课程负责人	王泽龙		教学团队成员	王雪松 李遇春等			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	22	6		2		2	
【教学目的及要求】 教学目的：全面深入了解中国现当代诗歌历史进程与演变规律，提升对中国现当代诗歌研究的年水平，启发现代当代中国文学研究的认知能力，扩展文学研究的审美视野与理论视野；强化学生在古今对比与中外对比中进行比较研究的学术意识。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 中国现当代文学史上重要诗人研究；中国现当代诗歌历史研究；中国现代诗学研究，中国古代诗歌与现代诗歌比较研究，中国现代诗歌与西方诗歌比较研究，中国现当代诗歌专题研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	费正清：《剑桥中华民国史》上、下，中国社会科学出版社，2006年。 王力：《汉语诗律学》，中华书局，2021年。 赵敏俐主编：《中国诗歌史通论》，人民文学出版社，2012年。 朱志荣：《西方文论史》，北京大学出版社，2007年。 赖力行：《中国古代文论史》，湖南师范大学出版社，2009年。 王光明：《现代汉诗的百年演变》，河北人民出版社，2003年。 李怡：《中国现代新诗与古代诗歌传统》，北京大学出版社，2008年。 孙玉石：《中国现代主义诗潮史论》，北京大学出版社，2010年版。 朱自清主编：《中国新文学大系》 诗歌卷，上海良友图书印刷公司，1935年。 谢冕主编：《中国新诗总系》，人民文学出版社，2010年。 朱英诞：《朱英诞集》（十卷），长江文艺出版社，2018年。 王泽龙：《现代汉语与中国现代诗歌》，中国社会科学出版社，2022年。						

课程名称	中国新诗研究			课程编号	51000501000126		
课程负责人	王泽龙		教学团队成员	王雪松 李遇春等			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	22	6		2		2	
【教学目的及要求】 教学目的：全面深入了解中国现当代诗歌历史进程与演变规律，提升对中国现当代诗歌研究的年水平，启发现代当代中国文学研究的认知能力，扩展文学研究的审美视野与理论视野；强化学生在古今对比与中外对比中进行比较研究的学术意识。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 中国现当代文学史上重要诗人研究；中国现当代诗歌历史研究；中国现代诗学研究，中国古典诗歌与现代诗歌比较研究，中国现代诗歌与西方诗歌比较研究，中国现当代诗歌专题研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	费正清：《剑桥中华民国史》上、下，中国社会科学出版社，2006年。 王力：《汉语诗律学》，中华书局，2021年。 赵敏俐主编：《中国诗歌史通论》，人民文学出版社，2012年。 朱志荣：《西方文论史》，北京大学出版社，2007年。 赖力行：《中国古代文论史》，湖南师范大学出版社，2009年。 王光明：《现代汉诗的百年演变》，河北人民出版社，2003年。 李怡：《中国现代新诗与古代诗歌传统》，北京大学出版社，2008年。 孙玉石：《中国现代主义诗潮史论》，北京大学出版社，2010年版。 朱自清主编：《中国新文学大系》 诗歌卷，上海良友图书印刷公司，1935年。 谢冕主编：《中国新诗总系》，人民文学出版社，2010年。 朱英诞：《朱英诞集》（十卷），长江文艺出版社，2018年。 王泽龙：《现代汉语与中国现代诗歌》，中国社会科学出版社，2022年。						

“中国当代文学研究的问题与方法”课程简明教学大纲

课程名称	中国当代文学的问题与方法			课程编号	51000501000119		
课程负责人	李遇春		教学团队成员	严辉、杨晓帆			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	4		2		2	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程主要对中国当代文学六十年发展过程中的重要学术问题展开系统而深入的探究，以此提升中国现当代文学专业方向博士研究生的当代文学整体研究素养。既要培养本专业博士生的当代文学研究的历史感，也要训练其从事当代文学研究的思辩能力，增强其综合运用文学理论解决当代文学研究问题的实践能力。在教学过程中，旨在激发本专业博士生的当代文学研究潜能。 教学要求：坚持理论联系实际的原则，坚持师生互动和探究性学习的教学方式。要求教师抓住中国当代文学研究中的焦点问题和前沿问题进行讲授，同时也要求学生善于在中国当代文学研究中发现历史或理论问题，并提高自己分析和解决问题的能力。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 一、中国当代文学的学科发展论 二、中国当代文学研究的历史意识 三、中国当代文学研究的理论视野 四、中国当代文学发展史通论 五、中国当代文学与中外文学传统：从文体和精神的角度探讨中国当代文学对中外文学资源的借鉴与吸纳，当代中外文学的传播与接受问题。 六、中国当代文学批评与作家论							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 洪子诚：《问题与方法--中国当代文学史研究讲稿》，三联书店，2002 年 2. 陈思和：《中国当代文学关键词十讲》，复旦大学出版社，2002 年 3. 温儒敏等主编：《中国现当代文学学科概要》，北京大学出版社，2005 年 4. 李遇春：《权力·主体·话语——20 世纪 40—70 年代中国文学研究》，华中师范大学出版社，2007 年版 5. 贺桂梅：《“新启蒙”知识档案》，北京大学出版社，2010 年版 6. 李遇春：《中国当代旧体诗词论稿》，华中师范大学出版社，2010 年版 7. 李遇春：《西部作家精神档案》，商务印书馆，2012 年版 8. 陈晓明：《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》，广西师范大学出版社，2004 年 9. 董之林：《热风时节---“十七年”小说史论》，上海书店出版社，2010 年 10. 程光炜：《文学讲稿：“八十年代”作为方法》，北京大学出版社，2009 年						

20 世纪中国新文学思潮研究”课程简明教学大纲

课程名称	20世纪中国新文学思潮研究			课程编号	51000501000177		
课程负责人	吴述桥		教学团队成员	员怒华、严辉、杨晓帆			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	4		4		8	
【教学目的及要求】 了解文学思潮研究的历史、理论和方法，熟悉新文学思潮研究前沿动态，能够把握20世纪中国新文学历史进程和演变规律，拓展新文学研究的知识视野，增强学术研究的问题意识，深化学生对20 世纪中国文学的认识。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 新文学思潮研究的历史、理论和方法；新文学思潮中的古典文学传统研究；外国文学思潮在中国的传播研究；社会思潮与新文学演变研究；20世纪中国启蒙主义文学思潮专题研究；20世纪中国左翼文学思潮专题研究；20世纪中国现代主义文学思潮专题研究；20世纪中国现实主义文学思潮专题研究；20世纪中国消费主义文学思潮专题研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.陈思和：《中国新文学整体观》，上海文艺出版社，1987年。 2.王晓明主编：《二十世纪中国文学史论》，东方出版中心，1997年。 3.张大明编著：《传播与碰撞：西方文学思潮在现代中国的传播史》，四川教育出版社，1999年。 4.许纪霖主编：《二十世纪中国思想史论》，东方出版中心，2000年。 5.洪子诚：《问题与方法：中国当代文学史研究讲稿》，三联书店，2002年。 6.[美]洛夫乔伊：《观念史论文集》，吴相译，江苏教育出版社，2005年。 7.贺桂梅：《人文学的想象力——当代中国思想文化与文学问题》，河南大学出版社，2005年。 8.张旭东：《全球化与文化政治：90年代中国与20世纪的终结》，朱羽等译，北京大学出版社，2014年版。 9.陈国球、王德威编：《抒情之现代性：抒情传统论述与中国文学研究》，三联书店，2014年。 10.罗岗主编：《现代国家想象与20世纪中国文学》，上海人民出版社，2014年。 11.刘禾：《语际书写：现代思想史写作批判纲要》（修订本），广西师范大学出版社，2017年。 12.王汎森：《思想是生活的一种方式：中国近代思想史的再思考》，北京大学出版社，2018年。						

课程名称	文学伦理学批评			课程编号	51000501000111		
课程负责人	苏晖		教学团队成员	刘兮颖、杜娟			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6		2		6	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程旨在系统介绍文学伦理学批评的基本原理，阐释文学伦理学批评的基本术语并进行范例分析，目的在于帮助研究生系统掌握文学伦理学批评理论并运用这一方法进行文学研究。 教学要求：本课程要求研究生掌握文学及伦理学的有关理论及知识，熟读古今中外的经典文学作品，在掌握文学伦理学批评方法的基础上进行批评实践。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容：1. 文学伦理学批评理论的发展历程及代表性成果；2. 文学伦理学批评的国际传播及国际话语权建构；3. 文学伦理学批评的理论价值与现实意义；4. 文学伦理学批评的基本理论；5. 文学伦理学批评的话语建构；6. 欧美文学的伦理学批评实践；7. 亚非文学的伦理学批评实践；8. 中国文学的伦理学批评实践；9. 文学伦理学批评的理论资源研究；10. 文学伦理学批评与当代西方伦理批评的对话。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 聂珍钊：《文学伦理学批评导论》，北京大学出版社，2014 年。 2. 聂珍钊、苏晖主编：《文学伦理学批评研究》（五卷），北京大学出版社，2020 年。 3. 王海明：《伦理学原理》，北京大学出版社，2001 年。 4. 宋希仁：《西方伦理思想史》，中国人民大学出版社，2004 年。 5. 沈善洪、王凤贤：《中国伦理思想史》，人民出版社，2005 年。 6. Eaglestone, Robert. <i>Ethical Criticism: Reading After Levinas</i>. Edinburgh University Press, 1997. 7. Davis, Todd F. and Womack, Kenneth, (ed.) <i>Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory</i>. Charlottesville: University Press of Virginia, 2001. 8. 聂珍钊：《文学伦理学批评与道德批评》，《外国文学研究》，2006 年第 2 期。 9. 聂珍钊：《文学伦理学批评：基本理论与术语》，《外国文学研究》，2010 年第 1 期。 10. 聂珍钊：《文学伦理学批评：伦理选择与斯芬克斯因子》，《外国文学研究》2011 年第 6 期。 11. 苏晖：《学术影响力与与国际话语权建构：文学伦理学批评十五年发展历程回顾》，《外国文学研究》2019 年第 5 期。 12. 聂珍钊：《文学伦理学批评的价值选择与理论建构》，《中国社会科学》2020 年第 10 期。						

课程名称	现代主义文学研究			课程编号	51000501000161		
课程负责人	杨建		教学团队成员	杜娟			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6		2		6	
【教学目的及要求】 教学目的：本课程旨在探讨现代主义文学性质、特征、根源、意义及局限，解读重要文学现象、文学流派、作家作品，描述中国对于西方现代主义文学流派的接受情况，对东西方现代主义文学有所比较。 教学要求：本课程要求研究生掌握文艺理论和文学史基本知识，熟读现代主义文学经典，掌握解读现代主义文学作品的方法。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容：1. 辨析现代主义、后现代主义、实验主义、现代派、现代性等概念；2. 描述现代主义文学发展史；3. 分析现代主义重要文学现象、文学流派、作家作品；4. 探讨现代主义文学性质、特征、根源、意义及局限；5. 解析现代主义文论与创作之间的关系。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 彼得·盖伊：《现代主义：从波德莱尔到贝克特之后》，骆守怡、杜冬译，南京：译林出版社，2017年。 2. 刘象愚、杨恒达、曾艳兵主编：《从现代主义到后现代主义》，北京：高等教育出版社，2002年。 3. 李维屏、戴鸿斌：《什么是现代主义文学》，上海：上海外语教育出版社，2011年。 4. 柳鸣九主编：《意识流》，北京：中国社会科学出版社，1989年。 5. 柳鸣九主编：《未来主义、超现实主义、魔幻现实主义》，北京：中国社会科学出版社，1987年。 6. 柳鸣九主编：《二十世纪世界文学中的荒诞》，长沙：湖南教育出版社，1993年。 7. 马尔科姆·S. 布雷德伯里和詹姆斯·麦克法兰编：《现代主义》，胡家峦等译，上海：上海教育出版社，1992年。 8. 吴元迈主编：《20世纪外国文学史》（五卷本），南京：凤凰出版社、译林出版社，2004年。 9. 中国社会科学院外国文学研究所外国文学研究资料丛刊编辑委员会编：《现代主义》，胡家峦等译，上海：上海外语教育出版社，1992年。 10. 曾艳兵主编：《西方现代主义文学概论》，北京：北京大学出版社，2006年。						

课程名称	外国文学前沿问题研究			课程编号	51000501000163		
课程负责人	黄 晖		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 本课程以 21 世纪的外国文学为讨论对象，重点议题包括世界主义与当代外国文学、生态、性别与族裔书写、外国文学批评理论、21 世纪外国文学发展趋势等，内容丰富，视角新颖，既有理论层面对文学的思考，也有具体的文本分析，体现了当下外国文学研究的多样性和前沿性。							
【课程内容简介】 本课程将重点讲授和研讨 21 世纪的外国文学研究领域的新现象和新课题。在 21 世纪外国文学创作中，文学作品跨国、跨文化现象表现很突出，各种新型文学命题层数不穷，在丰富了跨国界理论内涵的同时也拓宽了对外国文学作品的研究视野。跨国界、跨文化和跨学科理论研究获得了快速发展，并且在外国文学研究中成为热点，与此同时当代外国文学作品研究学者的人文关怀和探索进取精神，也同时作为热点问题体现出来。本课程积极关注热点和前沿问题，对当前外国文学的最新发展趋势进行有效把握，帮助学生多角度、全方位了解 21 世纪外国文学创作和研究的最新趋势。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. Adiseshiah Sign, and Rupert Hildyard, ed. <i>Twenty-First Century Fiction: What Happens Now</i>. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2013. 2. Boxall, Peter. <i>Twenty First-Century Fiction A Critical Introduction</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2013. 3. Childs, Peter, and James Green. <i>Aesthetics and Ethics in Twenty-First Century British Nove1</i>. London: Bloomsbury, 2013. 4. Kiliam, Douglas. <i>The Companion to African Literatures</i>, 2000. 5. 颜治强:《东方英语小说引论》, 人民出版社, 2012 年。 6. 任一鸣、瞿世镜:《英语后殖民文学研究》, 上海译文出版社, 2003 年。 7. 克莱因:《20 世纪非洲文学》, 北京语言学院出版社, 1991 年。 8. 鲍秀文、汪琳:《20 世纪非洲名家名著导论》, 浙江人民出版社, 2016 年。						

课程名称	比较文学前沿问题研究			课程编号	5100050100174		
课程负责人	黎杨全		教学团队成员				
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6		2		6	

教学目的: 比较文学前沿问题研究是文学院比较文学与世界文学专业博士生的专业必修课程, 主要以比较文学的前沿问题为对象, 结合相关的历史文化背景, 通过对于比较文学重要理论问题的讲解、分析和讨论, 使学生掌握较为系统的比较文学前沿问题, 深化对比较文学、比较文化的理解, 帮助学生开拓中外比较的开放视野, 并树立对于比较文学一般理论、概念、范畴的科学观念, 掌握比较文学相关的理论知识、概念范畴和基本的文学研究方法, 培养博士生的科研能力。

教学要求: 本课程要求研究生熟读比较文学前沿问题相关理论专著, 了解比较文学的主要前沿问题及相应理论脉络、知识谱系。引导博士生阅读原著文献, 对比较文学前沿问题进行理论思辨与理论争鸣, 培养博士生的逻辑思维能力。利用比较文学研究方法进行学术写作与学术训练, 培养博士生的科学发现与学术写作能力。

本课程主要包括以下内容：1. 比较文学学科史及前沿问题研究；2. 影响研究及前沿问题研究；3. 翻译研究及前沿问题；4. 形象学及前沿问题研究；5. 文学的类型研究及前沿问题；6. 比较诗学及前沿问题研究；7. 比较文化及前沿问题研究；8. 文学的跨学科研究及前沿问题。

考核方式	课程论文
参考书目	1. (法) 梵·第根:《比较文学论》, 戴望舒译, 商务印书馆, 1937 年。 2. (法) 洛里哀:《比较文学史》, 傅东华译, 上海书店, 1931 年。 3. (法) 基亚:《比较文学》, 颜保译, 北京大学出版社, 1982 年。 4. (美) 刘若愚:《中国的文学理论》, 田守真、饶曙光译, 四川人民出版社, 1987 年。 5. 胡亚敏:《比较文学教程》, 华中师范大学出版社, 2011 年。 6. 北京大学比较文学研究所编:《中国比较文学研究资料 1919-1949》, 北京大学出版社, 1989 年。 7. 张隆溪选编:《比较文学译文集》, 北京大学出版社, 1982 年。 8. 张隆溪、温儒敏(编选):《比较文学论文集》, 北京大学出版社, 1984 年。 9. 黄药眠、童庆炳主编:《中西比较诗学体系》, 人民文学出版社, 1991 年。 10. 范伯群、朱栋霖主编:《1898—1949 中外文学比较史》, 江苏教育出版社, 1993 年。 11. 葛桂录:《中英文学关系编年史》, 上海三联书店, 2004 年。 12. 郑树森编:《中美文学姻缘》, 台湾东大图书公司, 1982 年。 13. 陈铨:《中德文学研究》, 商务印书馆, 1936 年。 14. 严绍璁:《中日古代文学关系史稿》, 湖南文艺出版社, 1987 年。 15. 钱林森:《法国作家与中国》, 福建教育出版社, 1995 年。 16. 范存忠:《中国文化在启蒙时期的英国》, 上海外语教育出版社, 1996 年。 17. 季羨林:《比较文学与民间文学》, 北京大学出版社, 2001。 18. 孟华编:《比较文学形象学》, 北京大学出版社, 2001 年。

	19.史景迁：《文化类同与文化利用：世界文化总体对话中的中国形象》，廖世奇、彭小樵译，北京大学出版社，1990年。 20.乐黛云、勒.比松编：《独角兽与龙：在寻找中西文化普遍性中的误读》，北京大学出版社，1995年。 21.金丝燕：《文学接受与文化过滤：中国对法国象征主义诗歌的接受》，中国人民大学出版社，1994年。 22.Weisstein,Ulrich.<i>Comparative Literature and Literary Theory: Survey and Introduction</i>, Bloomington: Indiana University Press,1973. 23. Bassnett, Susan. <i>Comparative Literature: a Critical Introduction</i>, Oxford: Blackwell Press, 1993. 24. Saussy, Haun ed. <i>Comparative Literature in an Age of Globalization</i>, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2006.
--	---

课程名称	美国文学与文化			课程编号	51000501000133		
课程负责人	苏晖		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	4		6		6	
【教学目的及要求】 本课程的教学目的是通过讲授与研讨，探究美国文化的背景与特征及其对美国文学的影响，以及中美文学与文化的交互影响等问题。							
【课程内容简介】 本课程将重点讲授和研讨美国文化的背景与特征及其对美国文学的影响。清教传统、多元开放的移民社会等文化背景，个人主义、实用主义、种族主义和扩张主义等文化特征对美国文学产生了重要的影响，使之形成了一些富有特色的主题和艺术表现方式，如宗教主题的呈现、对人与自然关系的思考、对身份的困惑与探索、对个人主义价值观的反思、对美国梦的追寻、对种族歧视问题及少数族裔女性所受到的双重压迫与抗争的反映，地域性书写及幽默艺术等。同时，本课程也会涉及中美文学与文化的交互影响问题。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. A. T. Rubinstein. <i>American Literature Root and Flower</i>, Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 1998. 2. E. B. Booz. <i>A Brief Introduction to Modern American Literature</i>, Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 1982. 3. William H. Crashaw. <i>The Norton Anthology of American Literature</i>, London and New York: W.W. Norton &Company Ltd., 1994. 4. Buell, Lawrence. <i>Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture</i>. Cambridge: Harvard University Press, 1996. 5. Conkin, Paul Keith. <i>Puritans and Pragmatists: Eight brilliant and original American thinkers</i>. Baylor University Press, 1968. 6. Rourke, Constance. <i>American Humor: a Study of the National Character</i>. New York, Harcourt, Brace and Company, 1931. 7、[美]伯科维奇主编：《剑桥美国文学史》，孙宏主译，中央编译出版社，2005年 8、刘海平、王守仁主编：《新编美国文学史》，上海外语教育出版社，2002年 9、《美国文学史论译丛》，上海外语教育出版社，1985年（包括《伊甸园之门——六十年代美国文化》等8本） 10. [美]亨利·斯蒂尔·康马杰著：《美国精神》，杨静予等译，北京：光明日报出版社，1988年。						

课程名称	圣经文学研究			课程编号	51000501000156		
课程负责人	杨建		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 《圣经》是西方两大书面文学源头之一，对东西方文学影响巨大。本课程旨在从文学主题、文学形象、文学形式、诗学、美学等方面加深学生对这部文学经典的认识，并使他们了解国内外《圣经》文学研究最新动态，掌握《圣经》文学研究的一般方法。 本课程要求学生除了精读《圣经》文本外，还需读一些犹太教和基督教神学、美学、伦理学、历史学方面的书，熟悉《圣经》阐释史，并学会运用当代多元文论进行《圣经》文学研究。							
【课程内容简介】1. 《圣经》的文学性与文学经典性；2. 《圣经》的文学整体性与差异性；3. 《圣经》的文学研究历史与研究方法；4. 《圣经》与周边文学关系研究； 5. 《圣经》文学主题研究；6. 《圣经》文学形象研究；7. 《圣经》文学形式研究；8. 《圣经》美学思想研究；9. 《圣经》诗学思想研究；10. 从《旧约》向《新约》的文学嬗变研究							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.[美]利兰·莱肯：《圣经文学导论》，黄宗英译，北京：北京大学出版社，2007年。 2.梁工：《当代文学理论与圣经批评》，北京：人民出版社，2014年。 3.梁工：《圣经叙事艺术研究》，北京：商务印书馆，2006年。 4.刘洪一：《圣经叙事研究》，北京：商务印书馆，2011年。 5.刘意青：《<圣经>的文学阐释——理论与实践》，北京：北京大学出版社，2004年。 6.陆扬、潘朝伟：《<圣经>的文化解读》，上海：复旦大学出版社，2008年。 7.[美]罗伯特·阿尔特：《圣经叙事的艺术》，章智源译，周彩萍、梁工校，北京：商务印书馆，2010年 8.[加]诺思罗普·弗莱：《批评的解剖》，陈慧、袁宪军、吴伟仁译，吴持哲校译，天津：百花文艺出版社，2006年。 9.[加]诺思洛普·弗莱：《伟大的代码——圣经与文学》，郝振益、樊振帼、何成洲译，北京：北京大学出版社，1998年。 10. 杨建：《从<旧约>向<新约>的文学嬗变研究》，北京：宗教文化出版社，2021年。 11. 叶舒宪：《圣经比喻》，桂林：广西师范大学出版社，2003年。 12. 朱维之：《古希伯来文学史》，北京：高等教育出版社，1992年。						

“俄罗斯戏剧研究”课程简明教学大纲

课程名称	俄罗斯戏剧研究			课程编号	51000501000175		
课程负责人	王树福		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		4	

【教学目的及要求】

教学目的：①了解俄罗斯戏剧的历史脉络和谱系特点，熟悉俄罗斯经典剧作的审美特征与演剧呈现；②对俄罗斯戏剧发生、体裁、流派、诗学、美学等层面有系统的认识和把握，培养发现问题和解决问题的能力；③能在俄罗斯文化和世界戏剧背景中，对经典剧作家和剧作进行细致而具体的分析，从而获得对俄罗斯戏剧史、艺术史和思想史的独特把握。

教学要求：①具有扎实而丰富的俄罗斯历史、文化、宗教、民俗等相关背景知识，比较完整地掌握从起源到当代的俄罗斯戏剧发展史；②熟悉俄罗斯文学史和比较文学理论，具备跨文化、跨民族、跨语言的比较视野；③具有发现问题、分析问题和解决问题的能力。

【课程内容简介】

本课程主要包括以下内容：

- 1、滥觞兴起：10—17 世纪俄罗斯戏剧
- 2、欧风俄渐：18 世纪俄罗斯戏剧
- 3、勃兴辉煌：19 世纪俄罗斯戏剧
- 4、世纪转型：白银时代俄罗斯戏剧
- 5、花开两朵：20 世纪俄罗斯戏剧
- 6、老树新枝：21 世纪俄罗斯戏剧

考核方式	课堂讨论与课程论文相结合
------	--------------

参考书目

1. 任光宣主编：《俄罗斯文学简史》，北京：北京大学出版社，2006 年。
2. 王爱民、任何：《俄罗斯戏剧史概要》，北京：中国戏剧出版社，1984 年。
3. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века. М.: Флинта и Наука, 2003.
4. Лотман, Л.М. (ответ. ред.) История русской драматургии XVII-XIX вв. в двух томах. Л.: Наука, 1982.
5. Пивоварова, Н.С. (ответ. ред.) История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. М.: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2011.
6. Холодов, Е.Г. (гл. ред.) История русского драматического театра в 7-ми томах. М.: Искусство, 1977-1987.
7. Karlinsky, Simon. *Russian Drama from Its Beginnings to the Age of Pushkin*.

	Berkeley, Los Angeles, London: U of California P, 1985. 8. Leach, Robert & Victor Borovsky, eds. <i>A History of Russian Theatre</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1999. 9. Segel, Harold B. <i>Twentieth-Century Russian Drama: From Gorky to the Present</i>. Baltimore and London: Johns Hopkins UP, 1993. 10. Slonim, Marc. <i>Russian Theatre: From the Empire to the Soviets</i>. Cleveland and New York: The World Publishing Company, 1961.
--	---

课程名称	外国文学经典改写改编研究			课程编号	51000501000176		
课程负责人	曾巍		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	4		2		6	
【教学目的及要求】							
文学改编是指以文学作品为基础，通过媒介符号再加工将其转化、重塑为另一种形式的作品。当被改编的源文本与生成的改编本都是以语言为媒介的文学作品，也可称为改写。在外国文学史上，有大量对神话、童话、文学经典的改编文本，20 世纪下半叶以来，后现代改写成为引人注目的文学现象；此外，电影、电视、流行文化、舞台剧、视频游戏等也有许多文学经典的跨媒介改编实践。本课程以这些改写或改编文本为研究对象，深入探析改写改编作品与文学经典之间的互文性关系，改写改编的策略问题，改写改编与创作者、时代语境、受众的关系问题，改写改编的艺术价值等相关问题。通过课程学习，帮助学生了解掌握改编理论，展开对改写改编文本的艺术批评，并认识文学经典的动态变迁谱系。							
【课程内容简介】1. 改写改编理论的萌芽、发展与建构；2. 改写改编作品的细读与赏析；3. 改写改编策略分析；4. 改写改编作品的比较研究与互文性研究；5. 神话原型批评与神话改写；6. 小说改写、诗歌改写与戏剧改编；7. 翻译与改写；7. 跨媒介艺术改编研究；8. 改写改编与文化思潮。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. Daniel Fischilin and Mark Fortier, eds., <i>Adaptations of Shakespeare: A Critical Anthology of Plays from the Seventeenth Century to the Present</i>, London and New York: Routledge, 2000. 2. Sharon Friedman ed., <i>Feminist Theatrical Revisions of Classic Works</i>, North Carolina: McFarland, 2009. 3. Julie Sanders, <i>Adaptations and Appropriation</i>, London: Routledge, 2006. 4. Andre Lefevere, <i>Translation, rewriting and the manipulation of literary fame</i>, Shanghai Foreign Language Education Press, 2010. 5. 琳达·哈琴、西沃恩·奥弗林：《改编理论》，任传霞译，北京：清华大学出版社，2019 年。 6. 乔治·布鲁斯东：《从小说到电影》，高骏千译，北京：中国电影出版社，1982 年，第 6 页。 7. 伊冯娜·格里格斯：《文学改编指南：改编电影、电视、小说和流行文化中的经典》，闫海英译，北京：中国华侨出版社，2021 年。 8. 诺思洛普·弗莱：《批评的解剖》，陈慧、袁宪军、吴伟仁译，吴持哲校译。天津：百花文艺出版社，2006 年。 9. 叶·莫·梅列金斯基：《神话的诗学》，魏庆征译，北京：商务印书馆，2009 年。 10. 哈罗德·布鲁姆：《影响的焦虑：一种诗歌理论》，徐文博译，南京：江苏教育出版社，2006 年。						

课程名称	中国民间文艺学学术史			课程编号	51000501000123		
课程负责人	孙正国		教学团队成员	张静			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		4	
【教学目的及要求】 教学目的：通过系统学习中国民间文艺学学术史，让博士生建立起整体的学科观念与学科意识，为进入中国民间文艺学学术领域打好基础。 教学要求：要求学生以历史观念为线索，系统阅读学术史相关论著，比较深入地理解民间文艺学。							
【课程内容简介】 现代民间文艺学术史，在欧洲以十九世纪中期德国格林兄弟为早期代表，在中国则发端于二十世纪初的五四新文化运动。在一百多年的曲折起伏中形成各种流派，成为现代人文学科的重要组成部分之一。本课程选读中国民间文艺学主要流派的代表作，研讨各个流派的特质，吸取它们的合理成果与方法，把握中国民间文学史的历史规律与新发展趋势。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 刘锡诚著，《二十世纪中国民间文学学术史》，中国文联出版社 2014 年版 2. 刘守华著，《中国民间故事史》，商务印书馆 2012 年版 3. 高有鹏著，《中国民间文学史》，河南大学出版社 2001 年版						

课程名称	中国神话研究			课程编号	51000501000124		
课程负责人	胥志强		教学团队成员	孙正国			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 教学目的：神话学是研究人类童年时代的文化代表物神话的学科，中国神话研究以此为先修课程，让学生进一步学习和研究中国神话的形态与内涵，尤其对中国神话所表现出的中华民族多元一体的文化来源具有重要意义。 教学要求：要求学生系统而深入地阅读中国神话，理解其内涵，并能以此为基础去分解一些当代相关的中国文化现象。							
【课程内容简介】 本专题面对中国神话宝库，以洪水神话为重点，兼及其他受学界关注的神话作品或理论著作进行深入研讨，以丰富中国神话学。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 《中国神话史》，袁珂，上海文艺出版社 1988 年版 2. 《中国神话学文论选萃》，马昌仪，中国广播电视出版社 1994 年版 3. 《西方神话学论文选》，（美）邓迪斯，上海文艺出版社 1995 年版 4. 《神话的诗学》，（苏）梅列津斯基，商务印书馆 1990 年版						

课程名称	人类学田野调查方法			课程编号	51000501000181		
课程负责人	熊威		教学团队成员	张静等			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	6		6	4	4	
【教学目的及要求】 教学目的： 1. 了解人类学学科发展的方法论基础；2. 掌握人类学田野调查方法的基本知识与技能；3. 综合运用人类学田野调查方法，开展本学科的相关研究。 教学要求： 1. 系统阅读西方人类学田野调查名著；2. 系统阅读中国民俗学田野调查著作；3. 结合一个具体学术问题，进行人类学田野调查方法实践。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1. 人类学发展历程与方法论探索； 2. 人类学方法的基本要素； 3. 人类学田野调查的优势； 4. 人类学田野调查方法的学科拓展能力； 5. 中国民间文学学科运用人类学田野调查方法的路径与选择。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. （英）弗雷泽：《金枝》，商务印书馆，2019 年。 2. 费孝通：《社会调查自白》，知识出版社，1985 年。 3. 杨堃：《民族学田野调查方法》，中国社会科学出版社，1992 年。 4. 董晓萍：《田野民俗志》，北京师范大学出版社，2003 年。 5. （美）格尔茨：《地方知识》，商务印书馆，2014 年。						

“非物质文化遗产研究”课程简明教学大纲

课程名称	非物质文化遗产研究			课程编号	51000501000158		
课程负责人	孙正国		教学团队成员	熊威等			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	6		6	4	4	
【教学目的及要求】 教学目的： 1. 了解非物质文化遗产保护的时代背景；2. 熟悉非物质文化遗产保护世界合作的当代历程；3. 掌握非物质文化遗产的知识与方法，具备非物质文化遗产调查与研究的能力。 教学要求： 1. 系统阅读非物质文化遗产保护的政策法规；2. 深入开展非物质文化遗产的传承人 口述志记录；3. 熟悉国家非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人保护制度。							
【课程内容简介】 本课程主要包括以下内容： 1. 非物质文化遗产保护的时代背景； 2. 非物质文化遗产保护的世界进程； 3. 非物质文化遗产的概念与类型； 4. 非物质文化遗产传承人的口述志调查； 5. 非物质文化遗产保护的政策法规。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 王文章：《非物质文化遗产概论》，文化艺术出版社，2006 年。 2. 刘锡诚：《非物质文化遗产：理论与实践》，学苑出版社，2009 年。 3. 刘守华：《非物质文化遗产保护与民间文学》，华中师范大学出版社，2015 年。 4. 孙正国：《文化的力量：非遗实践的当代观察》，华中师范大学出版社，2019 年。 5. 张 静：《灵韵艺术的当代探索：武汉木雕传承人的自我口述志》，江苏凤凰美术出版社，2021 年。						

课程名称	文化传播学专题研究			课程编号	51000501000110		
课程负责人	范军		教学团队成员	彭涛、李炜			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	26	6					
【教学目的及要求】 通过本课程的学习，使学生全面掌握文化传播学的学科体系，从理论和实践的结合上深入了解文化传播学的现状与发展趋势，能展开对文化传播学的有价值的课题研究。							
【课程内容简介】 本课程内容主要为知识谱系性讲授、理论阐释、专题研讨相结合。主要包括： 1. 文化传播学的学科体系的历史发展演变。 2. 文化传播学关键词辨析。 3. 文学、文化学与传播学的关系。 4. 数字化、信息化对文化传播学的影响评估。 5. 文化产业与组织传播的关系。 6. 文化生产、消费与人际传播、大众文化传播的关系。 7. 中国文化传播领域的政策分析。							
考核方式	课程论文，要求达到发表水平。						
参考书目	1. [加]马歇尔·麦克卢汉著，《理解媒介——论人的延伸》，何道宽译，商务印书馆，2000 年 2. [美]保罗·莱文森著，《数字麦克卢汉》，何道宽译，社会科学文献出版社，2001 年 3. 周晓明著：《人类交流与传播》，上海文艺出版社，1990 年						

课程名称	出版文化与产业研究			课程编号	51000501000104		
课程负责人	范军		教学团队成员				
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6				8	
【教学目的及要求】 教学目的：1. 让学生充分了解国内国际出版业的历史、现状和发展趋势。2. 培养学生通过对出版文化与产业的学习和研究能力，促进其对整个文化传播和文化产业的理解和认识。 教学要求：1. 要求学生深入学习出版史、出版理论、出版实务知识，形成完整的知识板块。2. 要求学生创新思维，开阔视野，运用现代文化传播学、产业经济学等理论与方法深入研究问题。							
【课程内容简介】 本课程内容主要为专题讲座和理论研讨结合，分若干专题展开，主要包括： 1. 中外出版历史的产生与发展；2. 出版文化理论的几个问题；3. 出版产业发展现实问题；4. 中外著名出版家及其出版思想；5. 外国著名出版机构；6. 传统出版与现代出版转型；7. 商务印书馆、中华书局个案分析；8. 畅销书个案；9. 学术出版问题							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 肖东发等著，《中国出版通史》（九卷本），中国书籍出版社，2008年 2. 周蔚华著，《出版产业研究》，中国人民大学出版社，2005年 3. 范军著，《中国出版文化史研究书录》，河南大学出版社，2011年 4. 期刊：《出版业》（人大复印资料）、《出版发行研究》、《出版科学》						

课程名称	经典电影理论著作阅读与研讨			课程编号	51000501000164		
课程负责人	彭涛		教学团队成员	李炜			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6				6	
【教学目的及要求】 1. 教学目的：通过学生对经典电影理论著作的阅读与研讨，使学生掌握主要电影理论的一般观点、理论流变轨迹及其研究思路，着重提高学生运用电影理论分析电影文本、电影现象和思潮的能力。 2. 要求：①阅读老师指定的书目及其他文献并参与讨论；②专题发言两次；③撰写 10000 字左右的课程论文一篇。							
【课程内容简介】 本课程内容主要为经典电影理论著作的阅读与研讨，兼顾评析当下主要电影思潮。将分为 10 个专题： 1. 电影与艺术； 2. 电影与心理； 3. 电影与形式主义； 4. 电影与写实主义； 5. 电影与叙事学和符号学； 6. 电影与精神分析学； 7. 电影与后现代理论； 8. 电影与意识形态理论； 9. 电影与女性主义； 10. 电影与类型							
考核方式	课程论文						
参考书目	具体阅读书目详见主讲教师随堂开列的参考文献。						

课程名称	文化传播学前沿研究			课程编号	51000501000138		
课程负责人	范军		教学团队成员	不定			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
		6					26
【教学目的及要求】 教学目的：让学生了解海内外学术界关于文化传播学及相关学科研究的前沿问题。 教学要求：学生须密切关注本学科学术发展的最新动态，及时掌握本学科研究的最新成果，初步具备与本学科知名学者对话的能力。							
【课程内容简介】 请文化传播学及相关学科的专家不定期做学术前沿报告或讲座，学生听完报告或讲座后交心得笔记，对专家的报告或讲座进行学术性评点。不定期参加学校相关问题的学术研讨会。							
考核方式	心得笔记或课程论文						
参考书目	具体阅读书目详见学术前沿报告或讲座中随堂所涉及的参考文献。						

课程名称	跨文化传播学专题研究			课程编号	51000501000166		
课程负责人	李炜		教学团队成员	不定			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	8				6	
【教学目的及要求】 教学目的：以跨文化传播研究的主要理论、研究方法、基本命题为核心，通过对跨文化传播学的相关理论及其有代表性著作、现象系统而深入地讲授、研讨，阐释跨文化传播研究的知识谱系和前沿进展，让学生把握跨文化传播学的基本理论，为学生进一步从事相关课题的研究提供跨文化传播学专门领域的学术积累与学术训练。 教学要求：深入掌握跨文化传播相关理论、学术动态；阅读老师指定的国内外相关研究书目及其他文献并参与研讨；积极探索研究跨文化传播现象。							
【课程内容简介】 本课程内容主要为跨文化传播学相关理论的讲授、对代表性著作及现象的研读与分析，将理论讲授与专题研讨相结合。主要包括： 1. 跨文化传播学的学科基础与研究视阈 2. 跨文化传播研究的理论、方法与方法论 3. 跨文化传播中的语言与非语言符号 4. 差异与冲突：文化的观念与规范体系 5. 文化群体与文化认同 6. 文化适应、传播能力与技术的影响 7. 文化多样性、文化权力与国家形象 8. 跨文化传播若干现象研讨							
考核方式	课程论文						
参考书目	具体阅读书目详见主讲教师随堂开列的参考文献。						